

# **Blood** **Window**

## ÍNDICE / INDEX

### 06 BLOOD WINDOW SCREENINGS

- 08 **Abrakadabra** / Abrakadabra
- 09 **Crímenes imposibles** / Impossible crimes
- 10 **Diablo Rojo PTY** / Diablo Rojo PTY
- 11 **El diablo blanco** / The White Devil
- 12 **El diablo me dijo qué hacer** / The devil told me what to do
- 13 **Inner Ghosts** / Inner Ghosts
- 14 **Madre** / Mother
- 15 **Matar al dragón** / To kill the dragon
- 16 **Respira** / Transgenesis
- 17 **Santuario** / Sanctorum
- 18 **Soy tóxico** / I am toxic

### 20 VIDEO ROOM

- 22 **Largometrajes disponibles en Video Librería**  
/ Feature Films available at Video Library

### 24 PITCHING SESSIONS

- 28 **28** / 28
- 30 **Bedtime** / Bedtime
- 32 **Beto e o cão da lua** / Beto and the moon's dog
- 34 **Cadáver exquisito** / Exquisite corpse
- 36 **El cuarto blanco** / The white room
- 38 **El edificio** / The building
- 40 **El ojo** / The eye
- 42 **Estanislao** / Estanislao
- 46 **Inmaculada** / Immaculate
- 48 **La condenada** / Condemned
- 50 **Lightless** / Lightless
- 52 **Paradoxa** / Paradoxa

- 54 **Sangre Vurdalak** / Vurdalak blood
- 56 **Secretas El libro amarillo** / Secretas The yellow book
- 58 **Shadowplay** / Shadowplay

### 61 SPOTLIGHT ON INTERNATIONAL PROJECTS

- 62 **9 pasos** / 9 steps
- 64 **Bogie No. S4** / Bogie No. S4
- 66 **Fiesta** / Party

### 68 NETWORK

- 70 **Miembros del Jurado** / Jury Members
- 74 **Argentina** / Argentina
- 77 **Bélgica** / Belgium
- 77 **Bolivia** / Bolivia
- 78 **Brasil** / Brazil
- 78 **Bulgaria** / Bulgaria
- 79 **Canadá** / Canada
- 80 **Chile** / Chile
- 81 **Corea** / Korea
- 81 **España** / Spain
- 83 **Estados Unidos** / USA
- 84 **Finlandia** / Finland
- 84 **Francia** / France
- 85 **India** / India
- 85 **México** / Mexico
- 87 **Panamá** / Panama
- 88 **Portugal** / Portugal
- 88 **Reino Unido** / United Kingdom

### 92 PROGRAM

**PLATAFORMA DE COPRODUCCIÓN Y MERCADO DE CINE  
FANTÁSTICO IBEROAMERICANO / CO-PRODUCTION  
PLATFORM & IBERO-AMERICAN GENRE FILM MARKET**

Nos complace darle la bienvenida a la sexta edición del programa Blood Window en Ventana Sur. Desde nuestra primera edición en 2013, fuimos creciendo y estableciendo este espacio como una plataforma de promoción para cineastas latinoamericanos especializados en cine de género fantástico. Durante los cuatro días del mercado, productores, directores, agentes de ventas, distribuidores y representantes de festivales internacionales participarán en encuentros de coproducción, paneles, debates, charlas y sesiones de pitch con cineastas provenientes de México, Argentina, Uruguay, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, Chile y Panamá. Además, habrá una selección de Work in Progress curada por José Luis Rebordinos, Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Algunas actividades clave incluyen Blood Window Lab & Meeting Tables, que consisten en sesiones de consultoría y reuniones programadas con especialistas de la industria para apoyar el desarrollo de los próximos proyectos de la región. Queremos continuar impulsando la colaboración con los mercados y plataformas internacionales. En este marco, presentamos una selección de proyectos en desarrollo respaldados por Catalan Films, BIFAN –Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon (Corea)– y Sitges Pitchbox.

La EFFFF (Federación Europea de Festivales de Cine Fantástico) en colaboración con Blood Window, otorgará un premio a la mejor producción latinoamericana del año. Por último se suma Blood Window Screenings con un programa especial de World & Market Premiere dirigido a agentes de ventas y compradores internacionales asistentes a Ventana Sur. Queremos agradecer especialmente a los festivales y mercados de cine que colaboraron con nosotros este año: Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña (España), Morbido Fest (México), BIFAN –Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon– (Corea), IFFAM Film Festival & Award Macao (China), Fantastic Fest (Estados Unidos), Fright Fest (Reino Unido), Frontières International Coproducción Market (Canadá), Festival Internacional de Cine Fantástico de Porto Alegre –Fantaspoa– (Brasil), Bruselas Festival Internacional de Cine Fantástico –BIFFF– (Bruselas), Festival Internacional de Cine de Santiago –SANFIC– (Chile), Night Visions (Finlandia) y Razor Reel Flanders Film Festival (Bélgica). También a nuestros sponsors: Chemistry Cine, Yagán Films, Sofía Films y Le Film Français.

**Javier Fernández Cuarto** / Director de Blood Window

We are happy to welcome you to the sixth edition of the Blood Window program at Ventana Sur. Since our first edition in 2013, we have been growing to establish this space as a showcase for Latin American filmmakers specialized in genre films. During the four days, producers, directors, sales agents, distributors, and international festivals representatives will take part in co-production meetings, panels, debates, talks and pitching sessions with filmmakers from Mexico, Argentina, Uruguay, Colombia, Brazil, Venezuela, Peru, Chile and Panama. In addition, there will be a work in progress selection curated by José Luis Rebordinos, the General Director of the San Sebastian International Film Festival. Some highlights include Blood Window Lab & Meeting Tables, which consist of consulting sessions and co-production meetings with specialists from the industry to support the development of upcoming projects from the region. We want to keep pushing the collaboration with international markets and platforms. In this framework, we present a selection of projects in development endorsed by Catalan Films, BIFAN –Bucheon International Fantastic Film Festival– and Sitges Pitchbox.

The EFFFF (European Fantastic Film Festivals Federation) in collaboration with Blood Window, will award a prize to the best Latin American production of the year. Furthermore, Blood Window Screenings brings a special program of World and Market premieres addressed to Sales Agents & Buyers attending Ventana Sur. We would like to especially thank the film festivals and markets, which collaborated with us this year: Sitges International Film Festival (Spain), Morbido Fest (Mexico), Bucheon International Fantastic Film Festival –BIFAN– (South Korea), IFFAM Film Festival & Award Macao (China), Fantastic Fest (USA), Fright Fest (UK), Frontières International Co-Production Market (Canada), Festival Internacional de Cinema Fantástico de Porto Alegre –Fantaspoa– (Brazil), Brussels International Fantastic Film Festival –BIFFF– (Brussels), Santiago International Film Festival –SANFIC– (Chile), Night Visions (Finland) and Razor Reel Flanders Film Festival (Belgium). Also to our sponsors: Yagán Films, Sofia Films, Chemistry Cine and Le Film Français.

**Javier Fernández Cuarto** / Blood Window Director

SELECCIÓN WORK IN  
PROGRESS & MARKET PREMIERE  
WORK IN PROGRESS SELECTION  
& MARKET PREMIERE

# Blood Window Screenings



## ABRAKADABRA ABRAKADABRA

DIR / LUCIANO ONETTI, NICOLÁS ONETTI

Argentina, New Zealand / 80 min / Horror, Thriller,  
Gore, Suspense

Cast / G. Baudino, E. Rigon, C. Kovacic, I. Brickell, G. D'Alessandro

ES «El Gran Dante», un prestigioso mago, muere accidentalmente durante un arriesgado truco de magia. Treinta y cinco años después su hijo Lorenzo, también mago, presenta un show de magia en uno de los teatros más importantes de la ciudad. A partir de allí comenzarán a sucederse una serie de asesinatos que intentarán incriminarlo. Lorenzo deberá descubrir quién y por qué busca involucrarlo antes de que sea demasiado tarde...

EN 'Dante, The Great', a prestigious magician, accidentally dies during a risky magic trick. Thirty-five years later, his son Lorenzo, also a magician, presents a magic show in one of the most important theaters in the city. From then on, a series of murders will begin to take place and will attempt to incriminate him. Lorenzo must discover who and why seeks to involve him before it is too late...

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Que los representantes de los festivales más importantes del mundo conozcan «Abrakadabra». En busca de acuerdos de distribución internacional.

/ That the representatives of the largest international film festivals get to know 'Abrakadabra'. To close international distribution agreements.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Luciano Onetti: director, músico y guionista. Dirigió «los giallos Sonno Profondo» (2013), «Francesca» (2015) y el slasher «Los Olvidados» (2017). Nicolás Onetti: productor, director y guionista. Produjo «Sonno Profondo» y «Francesca», y dirigió «Los Olvidados». Ambos estrenaron un adelanto de su nueva película «Abrakadabra» en la sección BW del Festival de Cannes. Dirigirán una nueva versión de la serie «El Pulpo Negro».

/ Luciano Onetti: director, musician and scriptwriter. Directed 'the giallos Sonno Profondo' (2013), 'Francesca' (2015) and the slasher 'Los Olvidados' (2017). Nicolás Onetti: producer, director and screenwriter. He produced 'Sonno Profondo' and 'Francesca', and directed 'Los Olvidados'. They released an advance of their new film 'Abrakadabra' in the BW section of the Cannes Film Festival. They will direct the new version of the series 'The Black Octopus'.

JUEVES 13 / 17:00 H / SALA 6  
THURSDAY 13TH / 5.00 PM / THEATER 6

### CONTACTO / CONTACT

BLACK MANDALA  
Nicolás Onetti  
niconet7@gmail.com  
54 9 228 1588463



Selección WIP / WIP Selection

## CRÍMENES IMPOSIBLES IMPOSSIBLE CRIMES

DIR / HERNÁN FINDLING

Argentina / 100 min / Horror, Horror, Thriller, Drama

Cast / F. Bal, S. Delluffo, C. Quevedo

ES Lorenzo, un experimentado detective, pierde a su familia en un accidente. Es un hombre solitario y se encuentra investigando crímenes de imposible solución lógica. Nada parece tener sentido lógico. Mayor es su confusión cuando una joven monja, Caterina, se presenta a confesar que cree ser la asesina detrás de los crímenes. Lorenzo tendrá que investigar y sobrepasar sus temores para llegar a la cruda verdad y resolver los crímenes imposibles.

EN Lorenzo, an experienced detective, loses his family in an accident. He is a lonely man and is investigating crimes of impossible logical solution. Nothing seems to have a logical meaning. Greater is her confusion when a young nun, Caterina, introduces herself to confess that she believes she is the murderer behind the crimes. Lorenzo'll have to investigate and surpass his fears to reach the crude truth and solve the impossible crimes.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Buscando agentes de ventas internacionales y socios estratégicos.

/ Looking for International sales and strategic partners.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Hernán Findling es amante del cine de terror/suspense. Dirigió «Fermin» en 2014 y «Glorias del tango» (Selección Apertura Chicago Latino Film Festival y comprada por Fox Television y Starz Television). Director y productor ejecutivo del largometraje «Breaking Nikki» (2009), producida por 1971 Cine y Redemption Films, hablada en inglés y estrenada en UK; seleccionada en más de 10 festivales. Hernán produjo 14 largometrajes en Argentina.

/ Hernán Findling is a terror/suspense cinema lover. He directed 'Fermin' in 2014 and 'Glorias del tango' (Selection Opening Chicago Latino Film Festival, purchased by Fox Television and Starz Television). Dir. and Executive Producer of the feature film 'Breaking Nikki' (2009), produced by 1971 Cine and Redemption Films, spoken in english and awarded in the UK; selected in more than 10 festivals. He produced 14 feature films in Argentina.

MIÉRCOLES 12 / 10:00 H / SALA 8  
WEDNESDAY 12TH / 10 AM / THEATER 8

### CONTACTO / CONTACT

WITFILMS  
Gabriel Lahaye  
hernanfindling@gmail.com  
1555841971  
www.wit-films.tv



Selección WIP / WIP Selection

## DIABLO ROJO PTY DIABLO ROJO PTY

DIR / SOL MORENO FRAGO

Panama / 80 min / Horror

Cast / C. Carrasco, A. Araúz, L. Wiznitzer

**ES** En Panamá, el chofer de un bus Diablo Rojo cae víctima de un hechizo y termina perdido en la selva, arrastrando al pavo y a dos policías a una aventura en la que tendrán que sobrevivir a los espantos de la noche que habitan los caminos, con el viejo bus como único refugio. Entrelaza la bestia de la ciudad llamada Diablo Rojo, con elementos tradicionales de la cultura del interior de Panamá (cuentos y leyendas que se han transmitido por tradición oral).

**EN** In Panama, a bus driver falls victim to a spell and ends up lost in the jungle, dragging the driver, the assistant and two police officers in an adventure in which they'll have to survive from the creatures of the night, with the old bus as the only refuge. It interlaces the beast of the city called Diablo Rojo, with traditional elements of the culture of the interior of Panama (stories and legends that have been passed down by oral tradition).

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Estamos grabando insertos de FX prácticos, tenemos un primer corte en bruto, al músico y al artista que se encargará del color. Buscamos conseguir ayuda desde procesos de postproducción hasta distribución.

/ We are finishing shootings inserts of practical FX, we have a first rough cut, the musician and the artist who will take care of the color. Our goal is to get help from postproduction to distribution.

### ACERCA DE LA DIRECTORA / ABOUT THE DIRECTOR

Nacida en Panamá, en 2000 se muda a Barcelona para estudiar Documental en la UAB y un Master en el EMAV. Regenta una tienda-museo de artículos de cine en Barcelona y colabora con el Festival de Cine de Sitges desde 2008. Dirige el HorrorVision Festival en Barcelona y es editora de la revista HorrorVision. En 2014 produce su primer largo «Megamuerte» y desde 2016 produce y dirige el Primer Festival de Cine de Terror de Panamá.

/ Born in Panama, she moved to in 2000 to study documentary at UAB and a Master at EMAV. Since 2008 she's had a horror store in Barcelona and she's collaborated with the Sitges Film Festival. She directs the Horror-Vision Festival in Barcelona and is the editor of HorrorVision magazine. she produced her first feature film 'Megamuerte' in 2014 and since 2016 she's produced and directed the First Panama Horror Film Festival.

**MARTES 11 / 14:30 H / SALA 5**  
**TUESDAY 11TH / 2:30 PM / THEATER 5**

### CONTACTO / CONTACT

**PANAMA HORROR FILM COMPANY**  
Jorge Nájera Crispi  
diablorojolapelícula@gmail.com  
507 69395401



Selección WIP / WIP Selection

## EL DIABLO BLANCO THE WHITE DEVIL

DIR / IGNACIO ROGERS

Argentina, Brazil / 76 min / Horror, Thriller, Drama, Suspense

Cast / E. Diaz, V. Urtizberea, M. Juncadella, J. Tello

**ES** Un grupo de amigos treintañeros sale de viaje a través del país. En un complejo de cabañas, Fernando tiene un extraño encuentro con un misterioso hombre. Las vacaciones ideales se ven arruinadas cuando aparece asesinada la joven hija del administrador de las cabañas. El misterioso hombre volverá en las pesadillas premonitorias que acosan a Fernando y el grupo quedará atrapado en un pueblo hostil, bajo la influencia maligna de una antigua leyenda local.

**EN** A group of friends in their thirties start a road trip across the country. In a cottage complex, Fernando has a weird encounter with a mysterious man. Their ideal vacations are ruined when the young daughter of the complex's administrator appears dead. The mysterious man will appear again in Fernando's premonitory nightmares, and the group will get trapped in a hostile town under the malignant influence of an old local legend.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Tenemos distribución en Argentina, buscamos agente de ventas. Apostamos a generar espacio de visibilidad y promoción del film, para que lo vean programadores de los principales festivales de cine de género.

/ We have distribution in Argentina, and look for a sales agent. We intend to generate a way for screening and promotion, so the film can be watched by programmers of the best international festivals of genre cinema.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Estudió cine en el Centro de Investigación Cinematográfica y realizó los cortometrajes «Cuento», «Entrevista» y «Sábado Uno», ganador del premio al mejor cortometraje en el BAFICI. Actualmente se encuentra con dos proyectos cinematográficos: «Las Fiestas» y «El Diablo Blanco». En ambos, en el área de dirección y guión. También se encuentra desarrollando dos proyectos televisivos: «El Valle» y «Ciudad Remota».

/ He studied filmmaking at the Centro de Investigación Cinematográfica and made the shorts 'Cuento', 'Entrevista' and 'Sábado Uno', which won the best short award at the BAFICI. He is currently working on two movie projects: 'Las Fiestas' and 'El Diablo Blanco' ('The White Devil'), both as director and scriptwriter. He is also working on two television projects: 'El Valle' and 'Ciudad remota'.

**MIÉRCOLES 12 / 14:30 H / SALA 3**  
**WEDNESDAY 12TH / 2.30 PM / THEATER 3**

### CONTACTO / CONTACT

**MAGMA CINE**  
Juan Pablo Gugliotta  
info@maggacine.com.ar  
541148629326



Selección WIP / WIP Selection

## EL DIABLO ME DIJO QUÉ HACER THE DEVIL TOLD ME WHAT TO DO

DIR / ALEJANDRO ALEGRE

Mexico / 86 min / Horror, Drama, Suspense

Cast / M. Duarte, M. Camacho, M. Pura, I. Pérez Calzada, B. Ferreyra, Á. Garnica

- ES** Julián, un joven con problemas mentales secuestra a Montero, un médico dedicado a la venta de un seguro médico. El joven lo tortura para que confiese sus pecados.
- EN** Julián, a young man with mental problems, kidnaps Montero, a doctor dedicated to the sale of health insurance. The young man tortures him to make him confess his sins.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Alejandro Alegre nacido en 1976, Licenciado en Comunicación Social Egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana en 2001, realizó Estudios de Actuación basados en el Método de Strasberg en Argos Casa Azul en 2001-2002 y en Arte's Pasión con Natalia Traven 2002-2004. Se ha desempeñado como realizador, actor, camarógrafo, editor y post productor en producciones de tv y cine.

/ Alejandro G. Alegre. Born in Mexico City the 4th of February of 1976, graduated in Social Communication of the Universidad Autónoma Metropolitana in Mexico City on 2001, has made studies of the Strasberg Method of acting in Argos Casa Azul in 2001-2002 and at Art's Passion with Natalia Traven 2002-2004. He has worked as a director, actor, cameraman, editor and post production for tv and film

**JUEVES 13 / 14:30 H / SALA 3**  
**THURSDAY 13TH / 2.30 PM / THEATER 3**

### CONTACTO / CONTACT

#### DINAMOGENO FILMS

Alejandro Alegre  
alex\_g\_alegre@hotmail.com  
15527378198  
[www.dinamogenofilms.com.mx](http://www.dinamogenofilms.com.mx)

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Conseguir apoyo para completar la postproducción de audio y presentarla en el foro de Blood Window, una oportunidad para que sea vista por gente involucrada en festivales de género de todo el mundo.

/ Getting support to complete the audio postproduction and to present the film in the Blood Window forum, an opportunity for it to be seen by people involved in genre festivals around the world.



## INNER GHOSTS INNER GHOSTS

DIR / PAULO LEITE

Portugal, Brazil / 89 min / Horror, Suspense

Cast / C. Williams, E. Bochmann, I. Cayatte, N. MacCallum

- ES** La Dra. Helen Stevens está tratando de ayudar a los pacientes cuyos cerebros están muertos. Realiza pruebas en fantasmas que parecen funcionar sin cerebro físico. Una joven mujer llega pidiendo ayuda después de ser atacada por un espíritu maligno. Las cosas se vuelven letales cuando los fantasmas le ofrecen a Helen el diseño de un dispositivo que puede comunicarse con el otro lado, lo que le permite encontrarse con un viejo enemigo. Helen se ha estado preparando durante años.
- EN** Dr. Helen Stevens is trying to help patients whose brains are dead. She runs tests on ghosts who seem to function without a physical brain. A young woman arrives begging for help after being attacked by an evil spirit. Things turn deadly when the ghosts offer Helen the design of a device that can communicate with the other side, giving Helen the opportunity to come with an old enemy. Helen has been preparing for years.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Paulo Leite nació en Brasil. Empezó a trabajar en TV a los 17 años. Estudió guiones en Portugal y ha trabajado como guionista y productor de línea durante muchos años. Vendió historias y trabajó en marketing cinematográfico. «Inner ghosts» es su primer trabajo como director. Paulo es fanático del terror y está preparando más películas del mismo género.

/ Paulo Leite was born in Brazil. He started working in TV at the age of 17. He studied screenwriting in Portugal and has been working as screenwriter and line producer for many years. He sold stories and worked in film marketing. «Inner ghosts» is his first work as a director.

**VIERNES 14 / 15:30 H / SALA 6**  
**FRIDAY 14TH / 3.30 PM / THEATER 6**

### CONTACTO / CONTACT

#### BAD BEHAVIOR ONE / PROD. COMPANY

Paulo Leite  
badbehavior@badbehavior.pt  
[www.badbehavior.pt](http://www.badbehavior.pt)

#### HIGH OCTANE PICTURES / SALES AGENT

Galen Christy  
galen@highoctanepictures.com  
+1 3108447403

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Para presentar mi trabajo y ayudar a financiar mis próximas películas. Para conocer compradores y posibles coproductores. Divertirse. Hacer nuevos amigos.

/ To present my work and help finance my next films. To meet buyers and potential co-producers. To have fun. To make new friends.



Selección WIP / WIP Selection

## MADRE MOTHER

DIR / AMIN YOMA

Argentina / 90 min / Thriller, Drama

Cast / F. Benitez, J. Berthold, Ch. Fernández, D. Hernández

**ES** Adela quiere tener un hijo pero no queda embarazada y culpa a su pareja de ser estéril. Deprimida y desesperada, conoce a su vecina que le recomienda visitar un vidente infalible. Él le augura que su deseo está cruzado con un destino marcado por la fatalidad. Su suerte parece cambiar y los análisis clínicos informan que tanto ella como su pareja son fértiles. Entusiasmada, Adela busca alcanzar el objetivo de ser madre atenta al dramático destino pronosticado por las cartas.

**EN** Adela wants to have a child but she can't get pregnant. Depressed and desperate, she meets her neighbor who tells her to go to an infallible seer. He predicts that the desire is intertwined with her fatally tinged faith. Her luck nevertheless seems to turn and medical studies show that she and her husband are fertile. Enthusiastic, Adela looks to become a mother on the lookout for the terrible faith the cards had foretold.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Visibilizar la obra en la industria. Competir y ganar premios. Volver a BW de Cannes («Naturaleza Muerta», 2014). Garantizar distribución. Conseguir financiación para producciones de género.

/ Achieve visibility in the industry. Compete and win awards. To come back to Cannes BW ('Still Life', 2014). Ensure distribution. Get hold of financing in genre productions.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Amin Yoma produjo siete largometrajes y dirigió cinco. Sus películas participaron en festivales como Mar del Plata, París, Strasbourg, Montréal, Sitges, Cannes sección Blood Window, entre otros.

/ Amin Yoma produced in seven films and directed five. His movies participated in festivals like Mar del Plata, Paris, Strasbourg, Montreal, Sitges, and the Blood Window section in Cannes, among others.

LUNES 10 / 15:00 H / SALA 8  
MONDAY 10TH / 3.00 PM / THEATER 8

### CONTACTO / CONTACT

#### YOMKA PICTURES

Amin Yoma  
aminyoma@gmail.com  
011 1554761010  
www.yomka.com



Selección WIP / WIP Selection

## MATAR AL DRAGÓN TO KILL THE DRAGON

DIR / JIMENA MONTEOLIVA

Argentina / 85 min / Horror, Drama, Suspense, Fantasy

Cast / J. Bustos, G. Pfening, L. Machín

**ES** Elena es secuestrada a los siete años y llevada al Infierno. Veinticinco años después, reaparece y se reencuentra con Facundo, su hermano mayor. Él la incluye en su vida, pero Elena arrastra hacia su familia el terror del pasado. Basado en una pesadilla, Matar al dragón es una historia de género fantástico sobre una familia que vive en el límite entre el Paraíso y el Infierno.

**EN** Elena is kidnapped at seven and taken to Hell. Twenty-five years later, she reappears and is reunited with Facundo, her older brother. He includes her in his life, but Elena drags back to her family the terror of the past. Based on a nightmare, Killing the Dragon is a fantastic genre story about a family that lives on the edge of Paradise and Hell.

### ACERCA DE LA DIRECTORA / ABOUT THE DIRECTORA

Jimena Monteoliva es una productora de películas de género, pionera como directora y productora mujer en Argentina. Entre los largometrajes que ha producido se encuentran «Kryptonita» de Nicanor Loreti, «Mujer lobo» de Tamae Garateguy, «Estrellas» de Federico León y Marcos Martínez, entre otras. Como directora realizó su ópera prima «Clementina», ganadora de premios en festivales como Fantaspoo y Buenos Aires Rojo Sangre.

/ Jimena Monteoliva is a producer of genre films, and pioneer as a director and female producer in Argentina. Among the feature films she has produced are 'Kryptonita' by Nicanor Loreti, 'Mujer lobo' by Tamae Garateguy, 'Estrellas' by Federico León and Marcos Martínez, among others. As director, she made her debut film 'Clementina', winner of awards at festivals such as Fantaspoo and Buenos Aires Rojo Sangre.

LUNES 10 / 17:30 H / SALA 8  
MONDAY 10TH / 5.30 PM / THEATER 8

### CONTACTO / CONTACT

#### CRUDO FILMS

Florencia Franco  
flor@crudofilms.com.ar  
011 4554 9036  
www.cruodofilms.com.ar

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Encontrar coproductor o agente de ventas para ayudar con la postproducción de la película.

/ Find co-producer or sales agent to help with the post-production of the film.





Selección WIP / WIP Selection

## RESPIRA TRANSGENESIS

DIR / GABRIEL GRIECO

Argentina / 90 min / Thriller

Cast / S. Gala, L. Delgado, L. Bredice, N. Pauls, G. Romano

**ES** Leonardo consigue trabajo como piloto fumigador en campos de soja y se muda con su familia al Remanso. Mientras empieza a trabajar, descubre un oscuro secreto que los pondrá a él y a su familia en peligro.

**EN** Leonardo gets a job as a fumigator pilot in the soybean fields and moves with his family to the Remanso. When he starts working, he discovers a dark secret that will put him and his family in danger.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Que el film tenga contacto con directores y programadores de distintos festivales de género del mundo, así como con distribuidores de varios territorios.

/ Having contact with directors and programmers from different genre festivals around the world, as well as with distributors from different territories.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Gabriel Grieco dirigió «Naturaleza Muerta» (2014), primer película ganadora de Blood Window, e «Hipersomnia» (2016).

/ Gabriel Grieco directed 'Still life' (2014), the first winning film of Blood Window and 'Hypersomnia' (2016).

**MARTES 11 / 17:00 H / SALA 6**  
**TUESDAY 11TH / 5:00 PM / THEATER 6**

### CONTACTO / CONTACT

#### CREPUSCULUM FILMS

Jorge Poleri  
info@crepusculum.com.ar  
45524516

#### BLACK MANDALA

Michael Kraetzer  
michael@black-mandala.com



Selección Primer Corte / Primer Corte Selection

## SANTUARIO SANCTORUM

DIR / JOSHUA GIL

Mexico, Dominican Republic / 79 min / Drama, Fantasy

**ES** En México, un pequeño pueblo es acosado por la guerra entre el ejército y el narcotráfico. Un niño ha perdido a su madre, y su abuela le ha dicho que la única manera para que regrese con vida es pidiendo a las fuerzas de la naturaleza un milagro. Esa noche el niño se lanza al bosque a suplicar por su madre, mientras el pueblo se prepara para la librar la batalla final entre el miedo o la libertad, contra un ejército que se acerca.

**EN** In a forgotten village caught in the crossfire between the military and the cartels, a little boy's mother disappears. The boy's grandmother tells him to go to the forest and pray to the gods of nature for her safe return. As the villagers prepare for a final showdown with the military, the boy escapes to the forest to plead for his mother.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Necesitamos financiar parte de los procesos de postproducción de sonido y efectos visuales para terminar la película. Buscamos posibles fuentes de financiamiento, potenciales distribuidores y agentes de ventas.

/ In order to complete the project, we have to finance part of the sound postproduction and visual effects. We are looking for possible sources of funding, potential distributors and sales agents.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Egresado del Máster de Cinefotografía de la ESCA en Barcelona, inicia su carrera profesional en el departamento de fotografía de la película «Japón», de Carlos Reygadas. Desde 2007 ha dirigido documentales, publicidad y series de televisión. Su ópera prima titulada «La Maldad» se estrenó en la 65ta edición de la Berlinale.

/ Graduated from the Master of Cinematography of the ESCA in Barcelona, he began his professional career in the photography department of the film 'Japan' by Carlos Reygadas. Since 2007, he has directed documentaries, advertising and television series. His first feature film 'La Maldad' was selected at the 65th Berlinale.

**MARTES 11 / 16:00 H / SALA 5**  
**TUESDAY 11TH / 4:00 PM / THEATER 5**

### CONTACTO / CONTACT

#### PARÁBOLA CINE

Laura Imperiale  
dornanomarion@gmail.com  
525548588884



## SOY TÓXICO I AM TOXIC

DIR / PABLO PARÉS

Argentina / 76 min / Horror

Cast / E. Prol, F. Boccino, H. Fontova, S. Podeley, G. Cocchiarale, V. Intile

**ES** En una pila de cadáveres, alguien despierta. ¿Quién es? ¿Cómo llegó ahí? Amnesia, primer paso de la infección que convierte a humanos en secos. El hambre los llevó a comer cadáveres de la guerra bacteriológica del norte, arrojados en el sur de América. «Perro» inicia una carrera por sobrevivir y cerrar heridas del pasado, antes que la infección avance y sea uno de esos seres que plagan estas tierras, con la carne reseca, ciegos y sin memoria.

**EN** In a pile of dead bodies, someone wakes up. Who is he? How did he end up there? Amnesia is the first stage of an infection that turns humans into dried beings. Hunger led them to eat corpses from the bacteriological war of the North, thrown to the South of the American continent. 'Dog' begins a race to survive and close wounds of his past, before infection goes further and he becomes a dried being, blind and without memory, who wander infesting this land.

### OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Contactar y concretar agentes de ventas y distribuidores interesado en la película. Despertar el interés en programadores de festivales participantes en Blood Window.

/ Find sales agent and distributors. Raise the interest of international festival programmers to reach more audience for the film.

### ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Realizador argentino, especializado en cine fantástico, terror, bizarro y aventuras, lo que lo convirtió en referente nacional y con lo que ha hecho parte de festivales internacionales. Miembro fundador de FARSA Producciones. Cuenta con más de una decena de largometrajes como director: «Soy Tóxico», «Bruno Motoneta», la trilogía «Plaga Zombie», «Grasa», «Filmatron», «Daemonium» (serie y largometraje).

/ Argentinian film director, whose work is focused on fantasy, horror, bizarre and adventure genres. He has become a renowned director among these kind of films. Founding member of FARSA Productions. As a director, he has more than ten feature films: 'I am Toxic', 'Bruno Motoneta', 'Plaga Zombie', 'Grasa', 'Filmatron' and 'Daemonium'.

**MIÉRCOLES 12 / 19:00 H / SALA 6**  
WEDNESDAY 12TH / 7.00 PM / THEATER 6

### CONTACTO / CONTACT

#### DEL TORO FILMS

Néstor Sánchez Sotelo  
nssotelo@gmail.com  
54 9 11 48625265  
www.deltorofilms.com.ar



BIFAN WOULD LIKE TO THANK ALL THE PARTICIPANTS OF BIFAN 2018!  
SEE YOU IN JULY 2019!



**23** 부산국제판타스틱영화제  
BUcheon INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL  
2019.7.11 — 7.21

#### 2019 CALL FOR ENTRY

Submission Deadline: 1 Film: April 30, 2019 (Open on December 3, 2018) Project: April 15, 2019 (Open on January 7, 2019)  
For further inquiries, please email to [submissions@bifan.kr](mailto:submissions@bifan.kr) (feature & shorts) or [market@bifan.kr](mailto:market@bifan.kr) (project).

[www.bifan.kr/eng](http://www.bifan.kr/eng)

PROGRAMA DE LARGOMETRAJES FINALIZADOS Y  
EN POST-PRODUCCIÓN DISPONIBLES EN VIDEO LIBRERÍA  
FEATURE FILMS & WORK IN PROGRESS  
CATALOGUE, AVAILABLE IN VIDEO LIBRARY

**Video  
Room**

**A PEDRA DA SARPENTE / THE SERPENT'S STONE**

**Dir. Fernando Sanches**  
2018 / 78 min / Brazil  
**Compañía Productora / Production Company**  
Fantaspoa (International Fantastic Film Festival of Porto Alegre)  
**Contacto / Contact**  
Joao Fleck  
fantaspoa@fantaspoa.com  
55 51 8436 2968

**ANOMALÍA / ANOMALY**

**Dir. Sergio Vargas**  
2018 / 85 min / Bolivia, Colombia  
**Compañía Productora / Production Company**  
Londra Films P&D  
**Contacto / Contact**  
Gerardo Guerra V.  
info@londrafilms.com  
591 72190178

**CINTAS SNUFF / CINTAS SNUFF**

**Dir. Vito García Viedma**  
2018 / 75 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
Zinefilms  
**Contacto / Contact**  
Vito García Viedma  
zinefilms@gmail.com  
56941012468

**DEVOTO / DEVOTED**

**Dir. Martín Basterretche**  
2018 / 75 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
Clase B Cine  
**Contacto / Contact**  
Martín Basterretche  
mbasterretche@gmail.com  
+54 9 11 5562 9493

**EL CERRO DE LOS DIOS / GODS' HILL**

**Dir. Daniel M. Caneiro**  
2018 / España / 80 min  
**Compañía Productora / Production Company**  
LaCima Producciones  
**Contacto / Contact**  
Marta Lacima  
info@lacimaproducciones.com  
0034 687370072

**EL HABITANTE / THE INHABITANT**

**Dir. Guillermo Amoedo**  
2018 / 92 min / Chile, Mexico  
**Compañía Productora / Production Company**  
Filmshark International  
**Contacto / Contact**  
Guido Rud  
alpha@filmsharks.com  
54 11 4855 4393

**EN EL POZO / IN THE QUARRY**

**Dir. Bernardo & Rafael Antonaccio**  
2017 / 80 min / Uruguay  
**Compañía Productora / Production Company**  
Saico Films  
**Contacto / Contact**  
Rafael Antonaccio  
saicofilms@gmail.com  
598 95678982

**ERROR 113 / ERROR 113**

**Dir. Andrea Ozuljevich**  
2018 / 92 min / Chile  
**Compañía Productora / Production Company**  
Daydreamers Spa  
**Contacto / Contact**  
Macarena Carrere Zenteno  
contacto@daydreamers.cl  
56975291667

**FERAL / FERAL**

**Dir. Andrés Kaiser**  
2018 / 101 min / Mexico  
**Compañía Productora / Production Company**  
Aspect Ratio  
**Contacto / Contact**  
Jordan Mattos  
aspectratiofilms@gmail.com  
-3809

**KRONA 3 – THE FROG CASE / KRONA 3 – THE FROG CASE**

**Dir. Federico Tarantola**  
2018 / 80 min / Argentina, Spain  
**Compañía Productora / Production Company**  
Fede James Producciones  
**Contacto / Contact**  
Carlota Berzal González  
carlotom9@hotmail.com

**LA DAMA TAPADA / THE LADY IN THE VEIL**

**Dir. Josue Miranda**  
2018 / 82 min / Ecuador  
**Compañía Productora / Production Company**  
Cineplex Inc  
**Contacto / Contact**  
Elba Mcallister  
cineplexusa@cineplexusa.com  
1 954 495 8653

**LA JAULA / THE CAGE**

**Dir. José Salaverría**  
2018 / 83 min / Venezuela  
**Compañía Productora / Production Company**  
Cinestesia Media  
**Contacto / Contact**  
José Salaverría  
jose@cinestesiaimedia.com  
1 954 439 1966

**LA VENGANZA DE JAIRO / JAIRO'S REVENGE**

**Dir. Simon Hernández**  
2018 / 84 min / Colombia, Mexico  
**Compañía Productora / Production Company**  
Galaxia 311  
**Contacto / Contact**  
Ivette Liang Leon  
info@galaxia311.com  
57 31 8333 3415

**LATEX ROJO / RED LATEX**

**Dir. Gerard Marco de Mas**  
2018 / 45 min / Argentina, USA  
**Compañía Productora / Production Company**  
Sewati Audiovisual  
**Contacto / Contact**  
Maximiliano Abel Zurraco  
sewatiaudiovisual@gmail.com  
54 9 11 3403 5551

**LOS ÚLTIMOS / THE UNSEEN**

**Dir. Nicolás Puenzo**  
2017 / 91 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
Media Luna New Films UG  
**Contacto / Contact**  
Ilda Martins  
info@medialuna.biz  
49 22 15 10 91 891

**LUCIFERINA / LUCIFERINA**

**Dir. Gonzalo calzada**  
2017 / 114 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
La Puerta Cinematográfica  
**Contacto / Contact**  
Alejandro Narvaez  
alejandro@lapuertacinematografica.com  
54119 6 478 866

**MALVINEITOR / SUDAMERICAN SOLDIER**

**Dir. Pablo Marini**  
2017 / 100 min / Argentina, England, Chile  
**Compañía Productora / Production Company**  
Videofilms  
**Contacto / Contact**  
Pablo Marini  
tigredelespacio666@gmail.com  
011 1565262411

**MELOCOTONES / PEACHES**

**Dir. Héctor Valdez**  
2017 / 89 min / Dominican Republic  
**Compañía Productora / Production Company**  
One Eyed Films  
**Contacto / Contact**  
Betina Goldman  
info@oneeyedfilms.com  
44 208 740 14911

**NO DORMIRÁS / YOU SHALL NOT SLEEP**

**Dir. Gustavo Hernández**  
2018 / 105 min / Argentina, Spain, Uruguay  
**Compañía Productora / Production Company**  
Filmshark International  
**Contacto / Contact**  
Guido Rud  
alpha@filmsharks.com  
54 11 4855 4393

**NOCHE / THE NIGHT**

**Dir. Inti Carrizo-Ortiz**  
2018 / 90 min / Chile  
**Compañía Productora / Production Company**  
Estudio 19  
**Contacto / Contact**  
Arantza Carrizo-Ortiz  
contacto@estudio-19.com  
56 9 5536 2786

**O OUTRO LADO / THE OTHER SIDE**

**Dir. Marcos De Castro**  
2018 / 99 min / Brazil  
**Compañía Productora / Production Company**  
The Look Filmes  
**Contacto / Contact**  
André Luiz de Castro  
thelookfilmes@gmail.com  
55 16 36359760

**PELOKÉLAN / PELOKÉLAN**

**Dir. Rocío García**  
2018 / 65 min / Chile  
**Compañía Productora / Production Company**  
Mala Films  
**Contacto / Contact**  
Diana Sofia Matus Álvarez  
diana.matus.alvarez@gmail.com  
769121479

**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA / ROCK, PAPER AND SCISSORS**

**Dir. M. García Lenzi & M. Blousson**  
2017 / 73 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
V. Diment & V. Pagani  
**Contacto / Contact**  
Valentín Javier Diment  
javierdiment@gmail.com  
5491159357572

**PROFUNDA OSCURIDAD / DEEP DARKNESS**

**Dir. G. Winkler & G. Roccasalvo**  
2018 / 45 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
Mi Vida Films  
**Contacto / Contact**  
Gustavo Werner Winkler  
gustavowernerwinkler@gmail.com  
54 11 5651 3180  
54 9 11 5651 3180

**REBOBINADO / REWINDING**

**Dir. Juan Francisco Otaño**  
2018 / 96 min / Argentina  
**Contacto / Contact**  
Juan Francisco Otaño  
otanojuanfrancisco@gmail.com  
0549 1167665713

**RECHAZADOS / REJECTED**

**Dir. Ivan Noel**  
2019 / 88 min / Argentina  
**Compañía Productora / Production Company**  
Noel Films  
**Contacto / Contact**  
Ivan Noel  
ivan@noelfilms.com  
3525504139

**SÍNDROME DE FÁTIMA / FATIMA'S SYNDROME**

**Dir. Luciana Stipp**  
2018 / 65 min / Brazil  
**Compañía Productora / Production Company**  
Promovere  
**Contacto / Contact**  
Denise Jancar  
denise@promovere.com.br  
55 11 99153-7449

**SOBRE LOS MUERTOS / ABOUT THE DEAD**

**Dir. Simón Vargas**  
2018 / 68 min / Chile  
**Compañía Productora / Production Company**  
Tres Tercios  
**Contacto / Contact**  
Pablo Arias Daud  
pablo@trestercios.cl  
56996760497

You buy | You sell  
 You direct | You produce  
 a genre film

**THE BIFF MARKET #3**  
 10-13 APRIL 2019 IS THE PLACE TO BE

Contact: Romain Roll • [romainroll@biff.net](mailto:romainroll@biff.net) • [www.bifmarket.net](http://www.bifmarket.net) • [www.biff.net](http://www.biff.net)

be.brussels screen.brussels VUB Best Western HOTEL ROMA CENTE Y Village B20 TV C3 PREPARATION DES FILMS ET DE LA MUSIQUE BXL LA VILLE DE BRUXELLES

**COMING SOON**

**SITGES**  
 52<sup>ND</sup> INTERNATIONAL FANTASTIC  
 FILM FESTIVAL OF CATALONIA

OCTOBER 2019

THE WORLD'S  
**#1**  
 FANTASTIC  
 FILM FESTIVAL

[sitgesfilmfestival.com](http://sitgesfilmfestival.com)

**PRESENTACIÓN DE PROYECTOS EN  
DESARROLLO Y ENCUENTROS DE COPRODUCCIÓN**  
SHOWCASE OF PROJECTS IN DEVELOPMENT  
& CO-PRODUCTION MEETINGS

**Pitching  
Sessions**





## 28

CHILE / 120 MIN / HORROR, S. FICTION, THRILLER, SUSPENSE, DARK COMEDY, SUSPENSE, FANTASY  
CAST / L. Dolera, I. Castro, E. Gavira, P. García, G. Hernández

**ES** 28 (Aludiendo al ciclo femenino y al ciclo lunar) es un largometraje de 150 minutos, una antología de 6 cortometrajes de género con directoras y un reparto de 6 rincones de Latinoamérica. 6 etapas fértiles de la mujer, desde los 11 a los 53 años, presentando a 6 protagonistas potentes que no son las clásicas Scream Queens ni las virginales Final Girls, sino que las agentes movilizadoras de la trama. Porque en 28, nadie es damisela en apuros, y muchas veces... Ni siquiera la heroína.

**EN** 28 (Alluding to the female cycle) is a 120 minutes film, an anthology of 6 short stories with female directors and cast from 6 corners of Latin America. Slasher, Psychological horror, black comedy, fantasy and gore are the subgenres of a film that runs through the 6 fertile stages, from 11 to 55 years, presenting 6 powerful protagonists, non-classical Scream Queens nor virginal Final Girls. All are mobilizers of her own fate.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Pese a la lucha feminista, el cine de género sigue siendo masculino. Y seguiremos subrepresentadas mientras no hayan suficientes creadoras escribiendo y dirigiendo sus propias historias, pues si los filmes de horror son una respuesta a los miedos humanos, nuestro género posee los suyos propios, que 28 explora sin pausa.

/ Despite the feminist movement, genre films still are, most of all, a male issue. And we will remain under-represented as long as there are not enough female creators writing and directing their own stories; because, if horror films are a response to human fears, our genre has its own, which 28 explores without pause.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 500.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Donaciones Culturales Gobierno de Chile, Corfo, Premio Postón (postproducción) en Festival de Cine de Santiago SANFIC / Mercados, workshops, labs: Ganador Santiago Lab SANFIC. Mención honrosa Pitchbox Sitges 2018 / Objetivos en Pitching Sessions: Buscar distribución global y agentes de ventas. Ampliar contactos de programadores de festivales de género y darles a conocer el proyecto. Buscar coproducción y financiamiento para completar presupuesto.

/ Budget: USD 500.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Cultural donations from the Government of Chile, Corfo, Postón award (postproduction) at Santiago International Film Festival (SANFIC) / Markets, workshops, labs: Winner Santiago Lab SANFIC. Honorable Mention Pitchbox Sitges 2018 / Goals in Pitching Sessions: Search for global distribution and sales agents. Expand contacts of genre festival programmers and let them know about the project. Search co-production and financing to complete budget.



### < DIRECTORA / DIRECTOR SANDRA ARRIAGADA

Comunicadora DuocUC, Periodista UAHC, Master Dirección de la Empresa Audiovisual Universidad Carlos III de Madrid. Doctorando en Comunicación Universidad de Los Andes, Transmedia LATAM. Evaluadora de CORFO y CNCA. Docente Escuela de Cine U Chile y DuocUC. Jefa Guiones TVN. C13. Experta en Fundraising Público y Privado.

/ Communications degree, DuocUC. Journalist, UAHC. MA in Audiovisual Company Management, Universidad Carlos III, Madrid. PhD in Communications Universidad de los Andes. Assessor for CORFO and CNCA. Lecturer, Former Professor Film School, U Chile and DuocUC. Headwriter TVN. Channel 13. Fundraising and Crowdfunding Expert.



### < PRODUCTOR / PRODUCER LUCIO ROJAS

Director, guionista y productor. «Zombie Dawn» (2011), «Perfidia» (2014), «Sendero» (2015), «Trauma» (2017).

/ He is a writer and producer known for 'Zombie Dawn' (2011), 'Perfidia' (2014), 'Sendero' (2015, in Netflix), 'Trauma' (2017) and 'Casandra' (2019).

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**FACTORÍA FUND**  
sandra@lionmedia.cl  
56974797550  
www.factoriachile.org



## BEDTIME BEDTIME

SPAIN / 100 MIN / HORROR, THRILLER, DARK COMEDY, ADVENTURE

**ES** Charlie, un niño rebelde e imaginativo, y sus hermanos se quedan en casa bajo el cuidado de su niñera Imogen, una entrañable anciana. Al avanzar la noche, el crío sospecha que la canguro trama algo: planea llevar a cabo un extraño ritual que exige el sacrificio de sus hermanos. Decidido a salvar sus vidas, Charlie tendrá que convertirse en héroe de acción para hacer frente a la niñera y desbaratar su diabólico plan... Antes de que sus padres vuelvan a casa.

**EN** Charlie is a kid obsessed with the idea that monsters inhabit his house. While his parents go to a party, he stays at home with his siblings under the care of a babysitter called Imogen, a charming old woman. But the kid discovers that the babysitter has an evil plan: Imogen will carry out a ritual that demands the sacrifice of his brothers. Determined to save their lives, Charlie will have to become an action hero, face the babysitter and disrupt her diabolical plan...And everything before his parents arrive.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

¿Qué pasaría si la violencia de Solo en Casa no fuese inocente y divertida, sino salvaje y brutal?  
¿Cómo sería La Semilla del Diablo protagonizada por un niño?  
¿Y si de repente Mary Poppins enloqueciese y se convirtiese en un personaje de À l'intérieur?  
Nuestra respuesta es «Bedtime».

/ What if the violence in Home Alone wasn't innocent and fun, but wild and brutal? How would Rosemary's Baby be if he had been a child? What if, suddenly, Mary Poppins went insane and became a character in À l'intérieur? Our response is 'Bedtime'.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 3.500.000 / Presupuesto asegurado: 40% / Financiación: Ayuda a Desarrollo (Gobierno Vasco). Ayuda a la Producción gobierno Vasco + Televisión pública Vasca (pendiente) / Mercados, workshops, labs: Frontières Market (Canada). Sitges Pitchbox (España). Production value (pendiente resolución) / Objetivos en Pitching Sessions: Obtención de coproductor para completar la financiación e iniciar la fase de preproducción.

/ Budget: USD 3.500.000 / Budget acquired: 40% / Financing: Development Aid (Basque Government). Production Aid, Basque Government + Basque Public TV (Pending) / Markets, workshops, labs: Frontières Market (Canada). Sitges Pitchbox (Spain). Production value (pending resolution) / Goals in Pitching Sessions: Get a Coproducer to green-light the project and start with preproduction and shooting.



< **DIRECTOR / DIRECTOR**  
ROBERTO SAN SEBASTIÁN

Tras una exitosa trayectoria en el mundo del cortometraje, en 2016 da el salto al largometraje con «La Noche del Virgen», estrenado en 2016. Definido como «lo que pasaría si un personaje de American Pie se colase en una película de Cronenberg».

/ After directing award-winning short films and working on television as editor and director, in 2016 he makes the jump to his first feature film with the horror black-comedy 'The night of the virgin', an extravagant movie defined as Pedro Almodóvar meets Peter Jackson's 'Braindead'.



< **PRODUCTOR / PRODUCER**  
KEVIN IGLESIAS RODRÍGUEZ

Desde 2013, produce/coproduce más de una docena de cortometrajes, (con 400 selecciones y 50 premios) un largometraje vendido en más de 15 países y ganador de 17 premios («La Noche del Virgen») y participa como productora asociada en «Errementari», producida junto a Álex de la Iglesia.

/ One of the most recognized short-film producers of Spain. In 2016, he releases his first feature, 'The night of the virgin'. In two years, he has gained international recognition with 17 awards, and the film has been sold to more than 12 territories. After that, he was coproducer of 'Errementari: The Blacksmith and the devil'.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

PLATANOBOLÍGRAFO  
kevin@platanoboligrafo.com  
34 637532938  
www.lanochedelvirgen.com





## BETO E O CÃO DA LUA BETO AND THE MOON'S DOG

BRAZIL / 80 MIN / HORROR, ADVENTURE, FANTASY

**ES** Beto, 10 años, apasionado por películas y comics del oeste, narra en dibujos animados las vacaciones más inolvidables de su vida en Brasil, en los años 60, cuando está involucrado en el desafío de probar la existencia de un revolver con balas infinitas, demostrando su coraje al enfrentarse al héroe de la ciudad, quien durante el fenómeno de la luna roja se transforma en un hombre lobo. La aventura de suspenso y terror que envuelve la cultura popular brasileña.

**EN** Beto, 10, passionate about movies and comics from the west, narrates in cartoons the most unforgettable vacation of his life in Brazil, in the 60s, when he is involved in the challenge of proving the existence of a revolver with infinite bullets, demonstrating his courage when confronting the hero of the city, who during the phenomenon of the red moon transforms into a werewolf. The adventure of suspense and terror that surrounds Brazilian popular culture.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

En tono realista, pero captando el universo de la imaginación que involucra la edad del protagonista: 10 años, la película pretende tener una narrativa fluida y dinámica para contar una aventura con ritmo de quitar el aliento, usando para ello la mística que envuelve las películas blanco y negro y los comics.

/ Realistically, but capturing the universe of imagination that involves the age of the protagonist, 10 years, the film aims to have a fluid and dynamic narrative to tell an adventure with a breathtaking rhythm, using the mystique that surrounds black and white films and comics.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 728.000 / Presupuesto asegurado: 21% / Financiación: Financiación del Centro Brasileño para la diversidad Cultural para la distribución dentro del proyecto escuela / Mercados, workshops, labs: Nordestelab - Brasil. Rio Contet Market / Objetivos en Pitching Sessions: Búsqueda de socios y de coproducción; conocer formas de financiación; intercambiar con profesionales del género; distribución.

/ Budget: USD 728,000 / Budget acquired: 21% / Financing: Financing from the Brazilian Center for Cultural Exchange for distribution within the school project / Markets, workshops, labs: Nordestelab - Brazil. Rio Contet Market / Goals in Pitching Sessions: Search for partners and co-production, to learn ways of financing, and exchange with professionals of the genre.



< **DIRECTOR / DIRECTOR**  
JOSÉ ARARIPE CAVALCANTE JÚNIOR

Actualmente trabaja en 3 proyectos vencedores de premios de la ANCINE («Pé e Cabeça, e Cainã» y «Spa da Tartaruga»). Há sido gerente de contenidos de TV Brasil y director de programación TVE Bahia. Ha sido contemplado en más de 30 premiaciones en festivales como Gramado, Brasília, Santa Fé, Berlin entre otros.

/ He is currently working on three projects that won the ANCINE prizes ('Pé e Cabeça' e 'Cainã and Spa da Tartaruga'). He has been content manager for TV Brasil and program director for TVE Bahia, and has won awards in more than 30 festivals like Gramado, Brasília, Santa Fé, and Berlin, among others.



< **PRODUCTORA / PRODUCER**  
SOLANGE SOUZA LIMA MORAES

Actualmente trabaja en 3 películas películas vencedoras de premio de la ANCINE. Responsable por la producción de las películas «Tieta de Cacá Diegues», productora Asociada de «Capitanes de Arena». Responsable en Salvador por la producción del videoclip 'They Don't Care About Us', de Michael Jackson.

/ Currently works in three films that have won productions and distribution awards from ANCINE. Responsible for the production of the films 'Tieta de Cacá Diegues', Associated Producer of 'Captains of Sand' and others, responsible in Salvador for the production of the video clip 'They Do not Care About Us', by Michael Jackson.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**ARAÇÁ FILMES**  
aracafilmes@gmail.com  
5571986601654  
www.aracafilmes.com.br



## CADÁVER EXQUISITO EXQUISITE CORPSE

ARGENTINA / 95 MIN / DRAMA, FANTASY

CAST / S. Gala, M. Lairana, L. Delgado

**ES** Blanca aparece muerta en la bañera de su casa, donde la encuentran su novia, Clara. Cuando la están velando, se despierta dentro del cajón y al no sacarla a tiempo, le da un paro cardiorrespiratorio. Blanca queda en estado vegetativo. Clara destrozada por la situación de su novia, busca refugio en la casa de Blanca. De a poco comienza a hurgar en su pasado, donde descubre a una Blanca que desconocía. Comienza un camino de transformación psíquica con el fin de poseerla de alguna manera...

**EN** Clara finds her girlfriend, Blanca, dead in the bathtub. When Blanca's family is mourning her, she wakes up inside the coffin and, as she could not get it out in time, she suffers a cardiorespiratory arrest and falls into a coma. Clara, destroyed by the situation, seeks refuge in Blanca's house. Little by little, she begins to delve into her past where she discovers a Blanca she did not know. Clara begins a path of psychotic transformation in order to possess her in some way...

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

«Cadáver Exquisito» habla de los sentimientos contradictorios entre el amor y la decepción, atravesados por el deseo y la transformación.

/'Exquisite Corpse' is about the opposite feelings between love and disappointment, intersected by desire and transformation.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 350.000 / Presupuesto asegurado: 50% / Financiación: Premio INCAA, Ópera Prima. Aportes privados Productora / Mercados, workshops, labs: SANFIC, San Sebastián / Objetivos en Pitching Sessions: Encontrar coproductores internacionales, productores asociados, agentes de venta, distribuidores y feedback creativo.

/ Budget: USD 350.000 / Budget acquired: 50% / Financing: INCAA Award, First Feature. Private contributions Producer / Markets, workshops, labs: SANFIC, San Sebastián / Goals in Pitching Sessions: Find international producers, associate producers, sales agents, distributors and creative feedback.



### < DIRECTORA / DIRECTOR LUCÍA VASSALLO

Lucía nace en Buenos Aires en 1976. Se graduó como directora de fotografía en la ENERC. «La Cárcel del Fin del Mundo» es su ópera prima como realizadora. «Línea 137» es su segundo largometraje documental. Actualmente desarrolla la ficción «Cadáver Exquisito».

/ Lucía was born in Buenos Aires in 1976. She graduated as director of photography at the ENERC. 'The Prison of the End of the World' is her first film as a filmmaker. 'Phoneline 137' is her second documentary feature film. She is currently developing the fiction 'Exquisite Corpse'.



### < PRODUCTOR / PRODUCER NICOLÁS MÜNSEL CAMAÑO

Algunas de las películas producidas por Pensilvania Films: «Fausto También» (2016), «Los Últimos» (2018), «Soy lo que quise ser» (2018), y las coproducciones internacionales: «Días de Circo» (2018) y «Dúo» (2018).

/ Some of Pensilvania Films titles: 'Fausto Also' (2016), 'Endless Letterpress' (2018), 'I am what I wanted to be' (2018), and the international co-productions: 'My days in the traveling circus' (2018) and 'Dúo' (2018).

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**PENSILVANIA FILMS**  
info@pensilvaniafilms.com  
5491161621174  
www.pensilvaniafilms.com



## EL CUARTO BLANCO THE WHITE ROOM

MEXICO / 90 MIN / HORROR, THRILLER

**ES** Un ex paciente regresa al centro psiquiátrico donde pasó su adolescencia; con un arma toma de rehenes a los psiquiatras que lo trataron y les exige que le digan la verdad acerca del cuarto blanco para que las voces en su cabeza se vayan.

**EN** A former patient returns to the psychiatric center where he spent his adolescence. With a gun, he takes the psychiatrists who treated him as hostages and demands that they tell him the truth about the White room so that the voices in his head go away.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Mi propósito es hacer una película igual de visual que el cine de Dario Argento en los años 70 y 80, donde los colores y luz den un aspecto surreal. David está loco, o eso parece: él ve sombras que lo convencen de desafiar a la autoridad mas grande, psiquiatras que le aseguran que él es solo un loco.

/ My purpose is to make a film as visual as Dario Argento's in the 70s and 80s, in which the lighting and color give a surreal atmosphere. David is crazy, or so it seems: He sees a shadow who convinces him to defy the biggest authority, and psychiatrists try to convince him he is just crazy.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 86.654 / Presupuesto asegurado: 24% / Financiación: Dunas Films: Equipo de video, luz y sonido / Objetivos en Pitching Sessions: Dar a conocer este proyecto, obtener retroalimentación, sobre todo saber si algún productor o creador está interesado en apoyar un proyecto ambicioso que incluye contenido LGBT y es en su mínima expresión un slasher gay, que por pocas veces tiene final feliz.

/ Budget: USD 86.654 / Budget acquired: 24% / Financing: Dunas Films: Video, light and sound equipment / Goals in Pitching Sessions: To let people know about his project, to get feedback, and above all to know if there is a producer or more creators interested in supporting an ambitious project with LGBT content in a horror movie, that happens to ironically have a happy ending.



### < DIRECTOR / DIRECTOR GABRIEL GERARDO GOOPAR

Graduado de la Toronto Film School, dirige el cortometraje en 35mm «The Birdman», estudia 2 años en la Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, en la actualidad es 1er AD para la serie web «Hora Infernal».

/ Graduated from the Toronto Film School, directed in 35mm 'The Birdman' (short film) and studied 2 years at Escuela Veracruzana de Cine Luis Buñuel, he is currently 1st AD for the 'Infernal Hour' web series.



### < PRODUCTOR / PRODUCER ALFREDO ÁLVAREZ

Estudió Cinematografía en el Centro Iberoamericano de Estudios de Foto y Cine y ha tomado varios diplomados de producción. Es productor de la serie web «Hora Infernal». Sus proyectos han sido seleccionados en festivales como FICMA en 2016, Macabro Film Festival en 2016 y 2017, y Sacramento International Film Festival.

/ He studied Cinematography at Centro Iberoamericano de Estudios de Foto y Cine. He has taken many courses in Film Production. Producer of 'Infernal Hour' web series. His projects have been selected in festivals such as FICMA in 2016, Macabro Film Festival in 2016 y 2017, and Sacramento International Film Festival.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**DUNAS FILMS**  
info@dunasfilms.com  
2288608020  
www.dunasfilms.com





## EL EDIFICIO THE BUILDING

CHILE / 92 MIN / HORROR, THRILLER, SUSPENSE

**ES** Son las 23.00 horas de una noche de verano en Santiago, cuando la joven Mica de 25 años cae desde el techo de su edificio, dando inicio a una serie de eventos entre los otros cinco habitantes del lugar. Su muerte dejará al descubierto un oscuro secreto que une y conecta a todos a su alrededor, pero lo que es peor, revelará la terrible historia personal que cada uno ha procurado ocultar a los demás y que justifica su obligación de vivir allí.

**EN** It's 11 pm in a warm summer's night in Santiago when Mica, a young woman, falls from the rooftop of a building. Her death unravels a sequence of events linking all the 6 inhabitants of the building, uncovering a dark secret that links all of them. What is worse, Mica's death will reveal everyone's backstories and why they have come to live here against their will.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

«El Edificio» es un thriller psicológico intenso y vertiginoso. Cada capítulo cuenta la historia de uno de sus seis habitantes, a la vez que muestra el minuto a minuto desde el momento que Mica cae desde el techo, hasta la conclusión final de esa fatídica noche. La noche es siempre la misma, cambia el protagonista.

/ 'The Building' is an extreme and intense psycho thriller. Each chapter tells the story of one of its six inhabitants, showing what follows right after Mica's fall minute to minute until we reach the fatal conclusion of that night. The night is shown each time from the view of a different character.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 250.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Equipamiento y personal de producción, post-producción y armado, corrección de color con supervisor de FX, mezcla de sonido 5.1 SFX Foley, traducción y subtítulo al inglés / Objetivos en Pitching Sessions: Conectar con inversionistas y productoras que quieran ejecutar el proyecto, establecer redes de contacto con países en mercado internacional interesados en co-producir, multiplicar opciones de pitch y presentación en festivales de calidad internacional.

/ Budget: USD 250.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Equipment and production staff, post-production and layout, color correction with FX supervisor, 5.1 SFX Foley sound mixing, English translation and subtitling / Goals in Pitching Sessions: Connecting with investors and producers that would execute the project, networking with countries and markets for international co-productions, multiplying chances to pitch and present in world-class A festivals.



### < DIRECTOR / DIRECTOR VUK LUNGULOV-KLOTZ

Cineasta transgénero Chileno-Serbio. Graduado del Conservatorio de Cine de SUNY Purchase. Su corto «Still Liam» fue seleccionado en Inside Out 2017, el GAZE internacional y ganó una mención especial en el Trans Stellar Film Festival. En 2018 participa del lab de escritura Sundance con su largo «Quiltro».

/ Transgender Chilean-Serbian filmmaker. Graduated from the SUNY Purchase Film Conservatory. His short film 'Still Liam' was part of Inside Out 2017, the GAZE international and an award winner at the Trans Stellar Film Festival. In 2018 he'll be on Sundance Screenwriters Lab with his feature film 'Mutt'.



### < PRODUCER / PRODUCER PABLO PINTO

Psicólogo, Diplomado en Guión de PUC Chile. Escritor de «Silencio, 15 cuentos de horror». Guionista y co-productor de cortos para Jameson No Todo Film Fest y 48 HFP Chile. Director y productor en su agencia audiovisual Lamantis, actualmente productor ejecutivo del largo «Dark skies white noise» del director Javier Attridge.

/ Psychologist with a degree in scriptwriting from PUC Chile. Author of 'Silence, a collection of horror short stories'. Scriptwriter and co-producer of shorts from No Todo Film Fest and 48 HFP Chile. Director and producer of agency Lamantis, currently executive producer in Javier's Attridge feature film 'Dark skies white noise'.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**MACHETE FILM & CONTENT**  
contact@wearemachete.com  
+569 8690 7638  
www.wearemachete.com



## EL OJO THE EYE

ARGENTINA / 90 MIN / HORROR, SCIENCE FICTION

**ES** 9 personas forman una expedición para develar los misterios de la isla llamada El Ojo. Allí, el sol desaparece y quedan atrapados en una dimensión paralela en la que nunca amanece. Presos de la noche eterna, serán víctimas de una entidad que puede convertir en realidad sus temores. María y Brenda, las hermanas psíquicas que lideran la expedición, son el objetivo de la entidad que se alimenta de la energía de las víctimas y logra obsesionarlas con sus misterios.

**EN** A team of investigators organize an expedition to reveal the mysteries of an island called The Eye. There, the sun vanishes and they are trapped in a parallel dimension where the sun never comes up again. Imprisoned in this eternal night, they are the victims of an entity that can make their fears become real. Maria and Brenda, the psychic sisters who lead the expedition, are the target of the entity that feeds on the energy of the victims and succeeds at unleashing their obsession on their mysteries.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Descubrir «El Ojo» generó cambios tanto por la Isla como por el contacto con personas que me confiaron sus experiencias sobre ese lugar. Comencé a tener sueños recurrentes sobre «El Ojo» y cierta obsesión con hechos sobrenaturales. Hacer esta película es una forma de darle sentido a estas historias y conectarlas entre sí.

/ Discovering 'The Eye' brought changes in me. It was not only the island but also the contact with the people who shared their experiences with me. I had recurrent dreams about 'The Eye' and a certain obsession with the supernatural. Making this movie is a way to give meaning to these stories and connect them together.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 600.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Equipamientos técnicos y recursos humanos de Alta Definición Argentina (post-producción de imagen, equipos de rodaje, cámaras, lentes y accesorios) y Full Dimensional (VFX) / Objetivos en Pitching Sessions: Nuestro objetivo es dar a conocer este proyecto ante inversores que quieran sumarse a realizar esta película.

/ Budget: USD 600.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Technical equipment and human resources from Alta Definición Argentina (post-production, filming equipment, cameras, lenses and accessories) and Full Dimensional (VFX) / Goals in Pitching Sessions: Our goal is to make this project known to investors who want to join in with the shooting of this movie.



< **DIRECTOR / DIRECTOR**  
SERGIO NEUSPILLER

Productor y Director de Cine. Presidente de FDe. Produjo y dirigió 4 documentales premiados. Dirigió la serie «Pedro y Lola», emitida por Paka Paka y América. Trabajó en una decena de largometrajes como «Metegol», «Condorito», «Don Gato y su pandilla» y «Gaturro».

/ Producer and Film Director. President of FDe. He produced and directed 4 award-winning documentaries. He directed the serie 'Pedro and Lola', emitted by PakaPaka and América. He worked on a dozen feature films such as 'Underdogs', 'Condorito', 'Top Cat' and 'Gaturro'.



< **PRODUCTOR / PRODUCER**  
OLIMAR GONZALO RODRÍGUEZ BUBIS

Como Presidente de Alta Definición Argentina S.A. y Socio Gerente de Morocha Films, realizó más de 700 largometrajes, series prime time para TV, documentales, videoclips y cortometrajes.

/ As President of Alta Definición Argentina S.A. and Managing Partner of Morocha Films, he worked on more than 700 feature films, prime time series for TV, documentaries, videoclips and short films.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**ALTA DEFINICIÓN ARGENTINA S.A.**  
sn@fulldimensional.com.ar  
11 3196 2980  
www.hdargentina.com





## ESTANISLAO ESTANISLAO

MEXICO / 90 MIN / DRAMA

- ES** Un desempleado mentiroso y cuarentón regresa a la casa de su madre recién fallecida para convivir con su padrastro alcohólico y un extraño monstruo que expulsa trozos de piel que son usados como tela en una sastrería.
- EN** A deceitful and unemployed 40-year-old man returns to the house of his mother, who has recently passed away, to spend time with his alcoholic stepfather and with a strange monster that oozes skin pieces, employed as fabric on the family's tailor shop business.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Me imagino este proyecto como una película poco convencional como de ensueño en donde el diseño sonoro hace que te explote la cabeza. Me interesa construir una criatura con pocos elementos que pueda resultar creíble para el espectador representando una alegoría a las relaciones enfermizas.

/ This is a film of atmospheres. I imagine this project as a non-conventional movie on a dream-like state, one of those films where the sound design makes your head explode. I am profoundly interested in building a creature that can result realistic for the audience as an allegory for ill relationships.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 750.000 / Presupuesto asegurado: 70% / Financiación: EFICINE / Mercados, workshops, labs: Match Me Locarno, Festival MADRID, ROMa Mercado Audiovisivo / Objetivos en Pitching Sessions: Nos gustaría encontrar un agente de ventas que encaje con el género de Estanislao y algún socio co-productor. Debido a que el proyecto tiene la financiación en México nos gustaría buscar formas de cerrar esta brecha.

/ Budget: USD 750.000 / Budget acquired: 70% / Financing: EFICINE / Markets, workshops, labs: Match Me Locarno, Festival MADRID, ROMa Mercado Audiovisivo / Goals in Pitching Sessions: We would like to find a sales agent that fits with Estanislao's genre and a co-producing partner. Since the project already has a major part of the financing in Mexico we would like to seek ways of closing this gap.



### < DIRECTOR / DIRECTOR ALEJANDRO GUZMÁN ÁLVAREZ

Director de segunda unidad: «Pastorela», «El crimen del Cácaro Gumaro» y «Belzebuth». Director de TV: «Clio» y «NOTIPEMEX». Profesor de Dirección y Guion. Escribe y dirige teatro: «La Espera». Filmografía: «Ella Duerme» (1998) corto, «El otro José» (2006) corto, «Distancias Cortas» (2015) largo.

/ Audience Award: 8th Photography Biennial (MEX) 2nd Unit Director: 'Pastorela', 'The Crime of Cácaro Gumaro' and 'Belzebuth'. TV director: 'Clio' & 'NOTIPEMEX'. Direction and screenwriting professor. Theater writer & director: 'The Wait'. Filmography: 'She Sleeps' (1998) short, 'The Other José' (2006) short, 'Walking Distance' (2015) feature.



### < PRODUCTORA / PRODUCER MARIANA MONROY

Coordinadora en festivales 1000m Bajo Tierra y Arte.DOCS. Productora: «Cuerpos que gritan» (documental), «Planeta de ideas» (serie TV), «12» (serie web), «Distancias cortas» (largometraje). Coordinadora de Producción: «La Región Salvaje», «Nuestro tiempo». Desarrollo: «Despertar el polvo», «Semillas de mostaza», «Olivero y la piscina».

/ Festival coordinator: 1000m Underground & Artes.DOCS. Producer: 'Bodies Screaming' (documentary), 'Planet of Ideas' (TV series), '12' (web series), 'Walking Distance' (feature). Production Coordinator: 'The Untamed', 'Our Time'. Development: 'Awakening Dust', 'Mustard Seeds', 'Olivero and the Pool'. Attended many co-production markets.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**ANIMAL TROPICAL CINE**  
mmonroy@animaltropicalcine.com  
521555451143  
www.animaltropicalcine.com

**3<sup>rd</sup> International Film Festival & Awards - Macao**

8-14 / 12 / 2018  
Macao Cultural Centre

www.ifamacao.com  
f @ifamacao

**Organizers**  
Macao Film Festival Association

**Co-Organizers**  
Macao Cultural Centre

**Supporting Entities**  
Macao Government

**Premiere Sponsors**  
LUMELLO, MGM, Sands, Wynn

**Special Sponsor**  
Aurora

**Beverage Sponsor**  
H&S

**Official Venue**  
Macao Cultural Centre

**Official Carrier**  
Dragonair

**Venue Sponsor**  
Macao Cultural Centre

**Official Vehicle Partner**  
BMW

**Official Beverage Sponsor**  
Red Bull

**Official Telecom Partner**  
CTM

**Sponsors**  
Various industry partners

**Industry Partners**  
Various industry partners

**Media Partners**  
Various media partners

**Official Digital Marketing**  
Various digital marketing partners

**Official Ticketing**  
Various ticketing partners

OUT OF THE NORTH THEY WILL BREAK FORTH...

# NORDIC GENRE INVASION!

**NOW SHOWING**

- CHRISTMAS BLOOD
- EUTHANIZER
- IT CAME FROM THE DESERT
- VIDAR THE VAMPIRE

**IN DEVELOPMENT**

- BIRDS OF A FEATHER
- IBNB
- MEMORY OF WATER
- THE NIGHTMARE
- NIGHTSATAN
- THE MOTION PICTURE
- PARADISE LOST
- RED SNOW
- SOUND FROM THE DEEP
- THE TWIN

**COMING SOON**

- BLACK CIRCLE
- IRON SKY THE COMING RACE
- IRON SKY THE ARK
- LAYER OF LIES
- OPERATION RAGNARÖK

**MODERN CLASSICS**

- DEAD SNOW
- DEAD SNOW 2: RED VS. DEAD
- IRON SKY
- LAKE BODOM
- THALE
- VILLMARK ASYLUM

**WWW.FACEBOOK.COM/NORDICGENREINVASION**

Nordic Genre Invasion (NGI) is a collective of production companies and industry professionals from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden focusing on developing and marketing Nordic audiovisual genre product worldwide.

FOR FURTHER INFORMATION ON THE NGI ACTIVITIES, PLEASE CONTACT:  
MIKKO AROMAA, CHAIRMAN OF THE BOARD  
mikko@nordicgenreinvasion.com

In collaboration with  
Night Visions -  
The biggest genre film  
festival in Scandinavia



## INMACULADA IMMACULATE

ARGENTINA / 90 MIN / HORROR

**ES** En la isla Maciel de Buenos Aires, María, una joven de 15 años, víctima de un cáncer terminal, suplica por un milagro a una santa popular que está en rumbo a su beatificación. No será esta santa quien la escuche y la salve, sino un ángel que se enamorará de ella. Al hacerlo, el ángel perderá su condición divina y en su caída permanecerá aprisionado en el cuerpo de la joven. El ángel la protegerá del daño que quieren hacerle y solo abandonará su cuerpo cuando la joven esté a salvo de todo mal.

**EN** At Isla Maciel in Buenos Aires, María, a 15-year-old girl who is terminally ill, pleads for a miracle to a popular saint who is on the way to her beatification. It won't be this saint who'll listen and save her, but an angel who'll fall in love with her. In doing so, the angel will lose his divine condition and in his fall he'll remain imprisoned in the body of the young woman. The angel will protect her from the harm they want to do and only leave her body when she is safe from all evil.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Como realizador estoy comprometido con el desarrollo de un cine de género en la Argentina que permita incentivar la pluralidad de contenidos. El terror es una propuesta que el público pide y que nuestro cine actual necesita generar con más intensidad y producción, hasta encontrar la madurez que el público exige.

/ As a filmmaker, I am committed to the development of a genre cinema in Argentina that encourages the plurality of content. The audience asks for horror films, and we need to generate them with more intensity and production, until finding the maturity that the public demands.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 300.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: La financiación surge del aporte de microinversores privados / Objetivos en Pitching Sessions: El objetivo en BW Pitching Sessions es generar una coproducción que nos permita además de inyectar liquidez en el rodaje, poder tener proyección internacional a nivel lanzamiento.

/ Budget: USD 300.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Financing comes from private micro-investors / Goals in Pitching Sessions: The goal is to generate a co-production to inject liquidity into the shoot and to have international exposure at launch level.



### < DIRECTOR / DIRECTOR GONZALO CALZADA

«La Noche del Hombre Grande» (2018); «Luciferina, Saga: La Trinidad de las Vírgenes» (2016); «Resurrección» (2012); «La Plegaria del Vidente» (2009); «Luisa» (2004); «Mandinga, Siete Relatos Perdidos» (2001); «Mandinga, La Caída de Sombrío» (1998-2018), «Cinetopias II, Valdemar» (1995); «El Milagro de la Sangre» (1994); «Cinetopias I, La Puerta».

/ 'The Night of the Big Man' (2018); 'Luciferina, Saga: The Trinity of the Virgins' (2016); 'Resurrection' (2012); 'The Clairvoyant's Prayer' (2009); 'Luisa' (2004); 'Mandinga, Seven Lost Stories' (2001); 'Mandinga, The Fallen of Somber' (1998-2018); 'Cinetopias II, Valdemar' (1995); 'The Miracle of the Blood' (1994); 'Cinetopias I, The Door'.



### < PRODUCTORA / PRODUCER ALEJANDRO NARVAEZ

«La Noche del Hombre Grande» (2018); «Luciferina, Saga: La Trinidad de las Vírgenes» (2016); «Resurrección» (2012); «La Plegaria del Vidente» (2009); «Luisa» (2004); «Mandinga, Siete Relatos Perdidos» (2001); «Mandinga, La Caída de Sombrío» (1998-2018), «Cinetopias II, Valdemar» (1995).

/ 'The Night of the Big Man' (2018); 'Luciferina, Saga: The Trinity of the Virgins' (2016); 'Resurrection' (2012); 'The Clairvoyant's Prayer' (2009); 'Luisa' (2004); 'Mandinga, Seven Lost Stories' (2001); 'Mandinga, The Fallen of Somber' (1998-2018); 'Cinetopias II, Valdemar' (1995).

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

LA PUERTA CINEMATOGRAFICA  
alejandro@lapuertacinematografica.com  
5411964688665  
www.lapuertacine.com





## LA CONDENADA CONDEMNED

CHILE / 90 MIN / HORROR

**ES** Un accidente automovilístico deja a Pía (27) y Hernán (40) perdidos en un camino rural. Encuentran refugio en una casa en el bosque. Allí los recibe Carmen (89), quien les presta cuidados, pese a su aparente confusión senil. Pasan los días, la ayuda no llega y la salud de Hernán empeora, mientras Pía se va sumergiendo en los misterios de la casa. Susurros de advertencia, macabras apariciones y un sótano cargado de brujería la llevarán a descubrir las oscuras intenciones de la anciana.

**EN** A car accident leaves Pía (27) and Hernán (40) stranded in a rural road. They find shelter in a house in the woods. Carmen (89) receives them there and gives them care, despite her apparent senility. The days go by, the help does not arrive and Hernán's health worsens, while Pía submerges herself in the mysteries of the house. Whispers of warning, macabre apparitions and a basement reeking of witchcraft will lead her to discover the dark intentions of the old woman.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Esta película propone el terror en la absurda y perpetua búsqueda de la juventud y la belleza. La Condenada es la historia de un alma enfrentada a sus más oscuras pesadillas de expiración. La vejez es lo no deseado, lo que se debe ocultar y evitar a toda costa; la inevitable condena del tiempo sobre los cuerpos.

/ This film deals with the inherent horror in the absurd search for youth and beauty. La Condenada is the story of a soul facing its darkest nightmare, expiration. Old age is unwanted, it must be hidden and avoided at all cost. It is the inevitable penalty of time upon the bodies.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 750.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Santiago Lab 2018, con invitación a Blood Window. Laboratorio de proyectos de UC. Aportes propios de la productora / Mercados, workshops, labs: Santiago Lab en SANFIC 2018, recibiendo el premio Blood Window-Dirac / Objetivos en Pitching Sessions: Conseguir inversionistas, coproductores, acuerdos de preventa y alianzas que nos permitan completar el financiamiento de la producción, post-producción y distribución de nuestro proyecto.

/ Budget: USD 750.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Santiago Lab 2018, with an invitation to Blood Window. UC Project lab. Financing from the production company / Markets, workshops, labs: Santiago Lab at SANFIC 2018, receiving the Blood Window-Dirac Award / Goals in Pitching Sessions: Search for investors, co-producers, pre-sales agreements and alliances that allow us to complete the financing of the production, post-production and distribution of our project.



< **DIRECTORA / DIRECTOR**  
PAZ GODOY

Paz estudió cine en la Universidad Católica de Chile. Allí experimentó en diferentes lenguajes y soportes e integró sus intereses artísticos y filosóficos en proyectos de cine de género. Directora de cuatro cortometrajes experimentales, hoy se encuentra desarrollando un largometraje de terror y una serie interactiva en stopmotion.

/ Paz studied film at Universidad Católica de Chile, where she experimented with different languages and media and integrated her artistic and philosophical interests to genre film projects. Director of four experimental short films, today she is developing a horror feature film and an interactive stop-motion series.



< **PRODUCTOR / PRODUCER**  
VICENTE TORGA MELLADO

Fanático empedernido del cine de terror. Ingeniero comercial de la Universidad Adolfo Ibañez y diplomado en Producción Ejecutiva de la Universidad Católica de Chile. A fines de 2017 fundó Oroboro Producciones con la misión de realizar proyectos audiovisuales de género.

/ A lifelong horror movie fan. Business Major from Universidad Adolfo Ibañez with a diploma on Executive Production from Universidad Católica de Chile. In 2017, he founded Oroboro Producciones in order to develop genre projects.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**OROBORO PRODUCCIONES**  
vtorga@hotmail.com  
56978995909



## LIGHTLESS LIGHTLESS

MEXICO / 90 MIN / HORROR, FANTASY

**ES** Eli (16, mujer, emo) siempre ha soñado con ser un vampiro y consigue un plano en la dark web para construir un amuleto que puede hacer realidad su deseo. Mado (17, mujer, rapera) tiene un crush con Eli, pero sabe que no puede ser. Rolo (19, skater) es el elegido por Eli para perder su virginidad una vez que los planetas estén alineados y así invocar a Dagon, quien la convertirá en un vampiro.

**EN** Eli (16, girl, emo) has always dreamed of being a vampire and gets in the dark web a plan to build an amulet that can make her wish come true. Mado (17, girl, rapper) has a crush on Eli, but she knows it can not be. Rolo (19, man, skater) is the one chosen by Eli to lose her virginity once the planets are aligned and thus invoke Dagon, who will turn her into a vampire.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Me interesa lograr una película que conecte con el público. Un trio de adolescentes, sexualidad, risas, un slasher falso, acción y la presentación de una nueva especie de vampiro venido del mar.

*/ I am interested in achieving a film that connects with the public. A threesome of teenagers, sexuality, laughter, a fake slasher, action, and the presentation of a new kind of vampire that comes from the sea.*

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 529.731,49 / Presupuesto asegurado: 30% / Financiación: 30% de la financiación; 20% en equipo de filmación y 10% en postproducción / Objetivos en Pitching Sessions: Buscamos preventas, coproducción, distribución, socios, festivales y agentes de ventas.

/ Budget: USD 529.731,49 / Budget acquired: 30% / Financing: 30% of financing; 20% in filming equipment and 10% in post-production / Goals in Pitching Sessions: We are searching for presales, coproduction, distribution, partners, festivals, and sales agents.



< **DIRECTOR / DIRECTOR**  
JORGE LEYVA ROBLES

Cortometraje «De lo imperdonable» (2008); Largometraje «Más amaneceres» (2012); Cortometraje «No estabas soñando conmigo» (2015); «Mis Demonios Nunca Juraron Soledad» (2017).

/ Short film 'Of The Unforgivable' (2008); Feature Film 'At Dawn' (2012); Short film 'You Were Not Dreaming About Me' (2015); Feature Film 'My Demons Never Swore Solitude' (2017).



< **PRODUCTORA / PRODUCER**  
LILIA VELAZCO VALLE

Cortometraje «De lo imperdonable» (2008); Largometraje «Más amaneceres» (2012); Cortometraje «No estabas soñando conmigo» (2015); «Mis Demonios Nunca Juraron Soledad» (2017).

/ Short film 'Of The Unforgivable' (2008); Feature Film 'At Dawn' (2012); Short film 'You Were Not Dreaming About Me' (2015); Feature Film 'My Demons Never Swore Solitude' (2017).

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**LA TUERCA FILMS**  
liliavelazco@me.com  
52 (662) 2626008  
www.latuerca.films



## PARADOXA PARADOXA

URUGUAY / 90 MIN / THRILLER, DRAMA, SUSPENSE, FANTASY

**ES** Un rayo impacta sobre Rafael, dejándolo en grave estado. Esto sucede el mismo día en que fue abandonado por su pareja. En consecuencia, ella debe poner en pausa la separación y volver a la casa para acompañarlo durante su recuperación. Rafael ve esto como una oportunidad para reconstruir su relación, pero el rayo ha creado un ser sobrenatural idéntico a él, que amenaza con quedarse con su vida.

**EN** The same day Rafael was abandoned by her girlfriend, a lightning bolt strikes him, leaving him in serious condition. Consequently, she must pause the separation and return to the house to accompany him. Rafael sees this as an opportunity to rebuild their relationship, but the lightning has created a supernatural being identical to him, which threatens to take his life.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

«Paradoxa» activa y sensibiliza al espectador desde diferentes ángulos. Los mismos van desde la intelectualidad de las encrucijadas presentadas por la intriga, la latencia sexual inherente a su trama, pasando por el debate moral de su conflicto dramático, hasta la incidencia del terror que acecha a los protagonistas.

/ 'Paradoxa' is an original movie that grabs the audience's attention and connects with them from different angles. These angles being intrigue, underlying sexual tension, moral conflict, and the terror that haunts the main characters.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 200.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Fondos propios que aseguran el 20% y aportes de tutorías, viajes de representación, postulaciones / Mercados, workshops, labs: Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2018). Coproduction Meetings. SANFIC Lab (2018) / Objetivos en Pitching Sessions: El proyecto ha generado gran impacto en eventos en que ha participado; queremos alcanzar un evento regional que es referencia para el género. Tiene potencial para conquistar futuros socios o coproductores.

/ Budget: USD 200.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Own funds that ensure 20% and the support given for tutoring, representation trips, applications / Markets, workshops, labs: Festival Internacional de Cine de Guadalajara (2018). Coproduction Meetings. SANFIC Lab (2018) / Goals in Pitching Sessions: The project has generated a great impact in events in which it has participated; we want to reach a regional event that is a reference for the genre. It has the potential to conquer future partners or co-producers.



< **DIRECTOR-PRODUCTOR / DIRECTOR-PRODUCER**  
MARCO BENTANCOR

Marco Bentancor y Alejandro Rocchi se han caracterizado por llevar adelante estructuras de producción eficientes, que les han facilitado alcanzar facturas cinematográficas de importante nivel a través de la autofinanciación. Han filmado juntos 14 cortometrajes y un Tvfilm y además desarrollaron 4 proyectos de largometraje.

/ Marco Bentancor y Alejandro Rocchi have been characterized by carrying forward very efficient production structures, which have made it possible to achieve high-level cinematographic invoices through self-financing. They have filmed 14 short films and 1 Tvfilm together; also developing 4 feature film projects.



< **DIRECTOR-PRODUCTOR / DIRECTOR-PRODUCER**  
ALEJANDRO ROCCHI

Marco Bentancor y Alejandro Rocchi se han caracterizado por llevar adelante estructuras de producción eficientes, que les han facilitado alcanzar facturas cinematográficas de importante nivel a través de la autofinanciación. Han filmado juntos 14 cortometrajes y un Tvfilm y además desarrollaron 4 proyectos de largometraje.

/ Marco Bentancor y Alejandro Rocchi have been characterized by carrying forward very efficient production structures, which have made it possible to achieve high-level cinematographic invoices through self-financing. They have filmed 14 short films and 1 Tvfilm together; also developing 4 feature film projects.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**POLISEMIA PICTURES**  
info@polisemia.uy  
59898700425  
www.polisemia.uy



## SANGRE VURDALAK VURDALAK BLOOD

ARGENTINA / 90 MIN / HORROR, DRAMA, SUSPENSE

**ES** Luego de ir a cazar un vampiro, un hombre regresa a su casa a la hora mágica, entre el día y la noche, y su familia no sabe si ha vuelto humano o monstruo. Natalia, su hija adolescente, termina comprobando que su padre ha vuelto vampiro justo cuando su hermano la está abandonando a su suerte y la noche amenaza con llegar.

**EN** After being out hunting a vampire, a man returns home at the magic hour, between day and night, and his family does not know if he is still human or if he has turned into a monster. Natalia, his teenage daughter, ends up proving that her father has become a vampire just when her brother is abandoning her to her fate and the night threatens to arrive.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

He adaptado el clásico de Alexei Tolstoi (1839) para producir una tragedia familiar llena de suspense y horror. Es estéticamente bella pero oscurece cuando incorpora el concepto del monstruo dentro del hogar. Es una película de propuesta personal y a la vez universal, apoyada en un guion sólido.

/ The film adapts the classic The Vurdalak Family (Alexei Tolstoi, 1839), to produce a family tragedy full of suspense and horror. It is aesthetically beautiful even though it gets darker when it incorporates the concept of the monster at home. It's both a personal and universal film supported by a solid script.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 325.000 / Presupuesto asegurado: 60% / Financiación: Ganador del Concurso Largometrajes Nacionales del INCAA / Objetivos en Pitching Sessions: El objetivo principal es obtener la financiación deseada mediante una coproducción o preventiva.

/ Budget: USD 325.000 / Budget acquired: 60% / Financing: Winner of the National Feature Films Contest by INCAA / Goals in Pitching Sessions: The main objective is to obtain the needed financing through a co-production or pre-sale.



### < DIRECTOR / DIRECTOR SANTIAGO FERNÁNDEZ CALVETE

Guionista y Director de «La Segunda Muerte» (2012), film vendido a varios países luego de participar en BIFFF, Fantaspoa, Macabro y Sitges, entre otros; y «Testigo Íntimo» (2015), premiada en el BWIP (Blood Window), Fantafestival (Mejor Película Extranjera) y Seleccionada para las Blood Window Galas de Cannes.

/ Screenwriter and Director of 'The Second Death' (2012), sold to several territories after participating at BIFFF, Fantaspoa, Macabro and Sitges; and 'Intimate Witness' (2015), awarded at BWIP (Blood Window), Fantafestival (Best Foreign Film) and selected for the Blood Window Galas at Cannes.



### < PRODUCTORA / PRODUCER ROXANA RAMOS

Fundadora de Aramos Cine SRL. Entre sus películas se destacan «El 5 de Talleres» de Adrián Biniez (Competencia Festival de Venecia 2014), «Arpon» de Tom Espinoza (Premier Internacional en el Festival de Varsovia), y el documental «El mago de los vagos» de Pedro Otero (Mejor Documental en el Festival de Mar del Plata).

/ Founder of Aramos Cine SRL. Among her films stand out: 'El 5 de Talleres' by Adrián Biniez (Competition Festival of Venice 2014), 'Arpon' by Tom Espinoza (International Premier at the Warsaw Festival), and the documentary film 'El mago de los vagos' by Pedro Otero (Best Documentary at the Mar del Plata Festival).

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**ARAMOS CINE**  
roxana@aramoscine.com.ar  
5491164225042



## SECRETAS EL LIBRO AMARILLO SECRETAS THE YELLOW BOOK

ARGENTINA / 100 MIN / SCIENCE FICTION, SUSPENSE, ADVENTURE, FANTASY

CAST / I. Efron, D. Fonzi, T. Fonzi

**ES** Celina Christensen es una joven estudiante de sonido que tenía una hermana, Corina, una joven poeta que se suicidó cuando Celina era una niña y fue autora de un libro de culto, el libro amarillo. Una noche descubre una voz que interfiere con sus filmaciones. Esa es la voz de su hermana.

**EN** Celina Christensen is a young student of sound who had a sister, Corina. She was a young poet who committed suicide when Celina was a child; she was the author of a cult book, The Yellow Book. One Night, she discovers a voice that interferes with their filming takes. It is the voice of her sister.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Una representación metafórica de una debacle universal que pretende someter a la humanidad. En nuestro universo ficticio, la realidad, el mundo en el que vivimos, está protegido por cuatro mujeres que no saben nada sobre ese hecho y ni siquiera se conocen.

/ A metaphorical representation of a universal debacle which intends to submit humankind. In our fictitious universe, reality, the world we live in, is protected by four women that don't know anything about that fact and don't even know each other.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 200.000 / Presupuesto asegurado: 20% / Financiación: Adelanto de distribución en España / Mercados, workshops, labs: TIFF Japan / Objetivos en Pitching Sessions: Coproducción internacional y ventas.

/ Budget: USD 200.000 / Budget acquired: 20% / Financing: Distribution advance in Spain / Markets, workshops, labs: TIFF Japan / Goals in Pitching Sessions: Looking for coproduction and presales.



< **DIRECTORES / DIRECTORS**  
SEBASTIÁN RAMÍREZ, JUAN MANUEL PENDOLA

Sebastián Ramírez y Juan Manuel Pendola se graduaron de la Escuela Nacional de Producción Experimental y Cinematográfica con el título de Grabador de sonido de cine. Trabajaron en teatro, televisión y cine, ambos en sus facetas de director de sonido, y crearon un proyecto sobre la industria de los videojuegos.

/ Sebastián Ramírez and Juan Manuel Pendola graduated from the National School of Experimentation and Cinematographic Production with the title of Film Sound Recordist. They worked in theater, television and cinema, both in as sound directors, and created a project about the videogames industry.



< **PRODUCTORA / PRODUCER**  
NATHALIA PELUSO

Freakproduction se centra en la producción de cine y multiplataformas con la cual ha recibido diferentes premios y menciones como cinema Sud París, Festival Oberhausen, Global Film initiative, Hubert Bals Fund. Su reciente proyecto ha sido coproducido con Alejandro González Iñárritu.

/ The company focuses on national and international film production, animation, TV and multiplatform, and it has received several prizes and mentions in its projects such as cinema Sud Pariserie, Festival Oberhausen, Global Film initiative, and Hubert Bals Fund, among others.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**FREAKPRODUCTION**  
freakproduction@gmail.com  
111556068203  
www.nathaliapeluso.wixsite.com/  
freakproduction





## SHADOWPLAY SHADOWPLAY

CHILE / 70 MIN / HORROR, DRAMA, EROTIC

**ES** Phillip y Blanca, tras sufrir una pérdida de embarazo, viajan a una casa familiar en el sur de Chile para reconciliarse. Ambos desconocen que allí hay un oscuro secreto familiar ligado a la magia negra. Lo que iba a ser un viaje de reconciliación se convierte en una estadía en el infierno, ya que en los alrededores merodea una criatura femenina que ataca sexualmente a Phillip y le otorga visiones de un mundo oscuro. Phillip obtendrá lo que siempre quiso, ser padre, pero a cambio perderá su moral y cordura.

**EN** After suffering a pregnancy loss, Phillip and Blanca travel to a family house in the south of Chile to reconcile. Both are unaware that there's a dark family secret linked to black magic at that place. What would be a journey of reconciliation becomes a stay in hell, since in the surroundings a female creature prowls, who sexually attacks Phillip and gives him visions of a dark world. Phillip'll get what he always wanted, to be a father, but in exchange for losing his moral and sanity.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

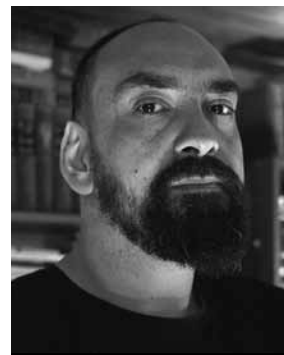
«Shadowplay» es una historia personal, que es un reflejo de las relaciones amorosas tóxicas, que nos dejan desolados. Phillip, el protagonista, se enfrentará a sus peores miedos, la pérdida de su propia masculinidad y el tener que reinventarse para sobrevivir. La obra también es un homenaje al horror cósmico de H.P Lovecraft.

/'Shadowplay' is a personal story, a reflection of toxic love relationships, which leave us desolated. Phillip, the protagonist, will face his worst fears, the loss of his own masculinity and having to reinvent himself to survive. The work is also a tribute to the cosmic horror of H.P Lovecraft.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 170.000 / Presupuesto asegurado: 25% / Financiación: Premio de co-financiamiento en Suspense (Chile, 2017); productoras asociadas (Voipir y Frac para producción cinematográfica, y JackStudios para producción y postproducción de sonido) / Mercados, workshops, labs: Workshop de Ingrid Veninger en FemFest (2016), para desarrollo del guión y metodología del proyecto / Objetivos en Pitching Sessions: Financiamiento para llevar a cabo el proyecto, enviarlo a festivales internacionales, encontrar distribución y crear alianzas.

/ Budget: USD 170.000 / Budget acquired: 25% / Financing: Co-financing award from Suspense (Chile, 2017); companies associated (Voipir and Frac for cinematographic production, and JackStudios for sound production and postproduction) / Markets, workshops, labs: Ingrid Veninger's workshop at FemFest (2016), for the script's development and project's methodology / Goals in Pitching Sessions: To seek financing to carry out the project, to send it to international festivals, find distribution and create alliances.



< **DIRECTOR / DIRECTOR**  
FELIPE ELUTI

Felipe Eluti estudió en la Escuela de Cine en Santiago de Chile. Luego de participar en varios proyectos cinematográficos, decide dirigir su ópera prima «Visceral», la que actualmente se distribuye a nivel internacional y es considerada una obra de culto. Hoy se encuentra trabajando en su segundo largometraje, «Shadowplay».

/ Felipe Eluti studied at Escuela de cine de Chile, in Santiago. After participating in several film projects, he decided to direct his debut film, 'Visceral', which is currently distributed internationally and considered a cult movie. Today he is working on his second feature film, 'Shadowplay'.



< **PRODUCTOR / PRODUCER**  
DANIEL VIVANCO

Daniel Vivanco es realizador cinematográfico con mención en Dirección de Fotografía de la Escuela de cine de Chile. Ha participado en varios largometrajes de ficción y documental, como productor y director. Algunos largometrajes como director y productor son «La mujer de Iván», «D7A» y «El Maltrato».

/ Daniel Vivanco is a film director with a mention in Cinematography from Escuela de cine de Chile. He has participated in several fiction and documentary feature films, both as producer and director. Some feature films as director and producer are 'La mujer de Iván', 'D7A' and 'El Maltrato'.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

**VOIPIR**  
holavoipir@gmail.com  
569 91284667  
www.agenciavoipir.com

# le film français

Depuis plus de 70 ans,  
*Le film français* couvre  
tous les rendez-vous  
majeurs de la profession



## MARCHÉS ET FESTIVALS

Le film français est présent  
sur tous les événements  
incontournables  
cinéma et télévision.

## CANNES

Un dispositif exclusif avec  
17 quotidiens distribués  
pendant le Festival  
et 2 hors-séries.

## À L'INTERNATIONAL

5 numéros spéciaux  
dans l'année pour couvrir,  
en anglais, les grands  
événements.



Grâce au site [lefilmfrancais.com](http://lefilmfrancais.com)

### L'ACTUALITÉ

Découvrez l'actualité  
en continu sur  
3 grands univers :  
cinéma, télévision  
et digital.

### LA NEWSLETTER

Recevez chaque jour  
une information sur  
mesure par mail.

### TOUTES LES RUBRIQUES

Profitez de toutes nos rubriques :  
l'agenda des événements,  
toute la production détaillée,  
les fiches films, les chiffres  
et box-offices...

ABONNEZ-  
VOUS!

OU

[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

OU

AMIX / SERVICE ABONNEMENT LE FILM FRANÇAIS  
BP 90720 - 45207 MONTARGIS CEDEX

02 38 90 89 54



# Spotlight on International Projects

PRESENTACIÓN DE TRES PROYECTOS CON EL APOYO DE  
SITGES PITCHBOX, NAFF/BIFAN Y CATALAN FILM  
PRESENTATION OF THREE PROJECTS ENDORSED BY SITGES  
PITCHBOX, NAFF/BIFAN Y CATALAN FILM & TV



Sitges Pitchbox Selection

## 9 PASOS 9 STEPS

SPAIN / 93 MIN / HORROR, THRILLER, DRAMA, SUSPENSE

**ES** Sara, de 9 años, espera en el portal de su nuevo hogar, cuando cae una nota con un caramelo por el hueco de la escalera. Alguien en el último piso quiere conocerla, aunque el viejo edificio está vacío. A pesar de su terror a la oscuridad y su soledad, sube encontrando a la bruja que la ha atrapado en su guarida. Sara deberá crecer y madurar, cambiando miedos infantiles por adultos. Porque los monstruos existen, pero no son seres fantásticos. Son humanos, de carne y hueso.

**EN** 9-year-old Sara is waiting in the doorway of her new home, when a note with a candy falls through the stairwell. Someone on the top floor wants to meet her, although the old building is empty. In spite of her terror of darkness and loneliness, Sara will go upstairs to find the witch who has trapped her in her lair. Sara will grow up and mature, changing childhood fears for adult fears. Because monsters exist, but they are not fantastic beings. They are human, flesh and blood.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

«9 pasos» es un cuento oscuro y trágico con estructura y tono de thriller psicológico. Es un coming-of-age sobre Sara, de 9 años, con un enigma sobrenatural y pistas para resolverlo que acaba en lugares inesperados sin perder nunca el suspense. Incluye ideas muy originales y maximiza sus elementos: pocos lugares y personajes.

/'9 steps' is a dark and tragic tale with structure and tone of psychological thriller. It's a coming-of-age story about Sara, a 9-year-old girl with a supernatural enigma and clues to solve it, who ends up in unexpected places without ever losing suspense. It includes original ideas and maximizes its elements: few places and characters.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 1.000.000 / Presupuesto asegurado: 25% / Financiación: 25% capitalizado. Pendiente de ayudas regionales valencianas / Mercados, workshops, labs: Sitges Pitch Box organizado por Fimarket Hub / Objetivos en Pitching Sessions: Encontrar una productora más grande que nosotros que lidere el proyecto internacional, o encontrar socios para una posible coproducción.

/ Budget: USD 1.000.000 / Budget acquired: 25% / Financing: 25%. Valencian regional aid pending / Markets, workshops, labs: Sitges Pitch Box organized by Fimarket Hub / Goals in Pitching Sessions: To find a bigger producer than us to lead the international project, or to find partners for a possible co-production.



### < DIRECTORA-PRODUCTORA / DIRECTOR-PRODUCER MARISA CRESPO

Los trabajos de Marisa Crespo y Moisés Romera superan los 230 premios y las 1000 Selecciones en Festivales de más de 50 países. Han realizado la primera película interactiva en la que el público decide con el smartphone. Su último corto, también llamado «9 pasos», supera los 60 premios incluyendo el Méliès d'Argent.

/ The films of Marisa Crespo and Moisés Romera surpass the 230 awards and the 1000 Selections in Festivals of more than 50 countries. They have made the first interactive film in which the public decides with the smartphone. Their last short, also called '9 steps', exceeds 60 awards including the Méliès d'Argent.



### < DIRECTOR-PRODUCTOR / DIRECTOR-PRODUCER MOISÉS ROMERA

Los trabajos de Marisa Crespo y Moisés Romera superan los 230 premios y las 1000 Selecciones en Festivales de más de 50 países. Han realizado la primera película interactiva en la que el público decide con el smartphone. Su último corto, también llamado «9 pasos», supera los 60 premios incluyendo el Méliès d'Argent.

/ The films of Marisa Crespo and Moisés Romera surpass the 230 awards and the 1000 Selections in Festivals of more than 50 countries. They have made the first interactive film in which the public decides with the smartphone. Their last short, also called '9 steps', exceeds 60 awards including the Méliès d'Argent.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

PROYECTA FILMS / MEDIA S.L.  
moises@proyectafilms.com  
00 +34 617723262  
www.proyectafilms.com





NAFF/BIFAN Selection

## BOGIE NO. S4

### BOGIE NO. S4

INDIA / 110 MIN / HORROR, THRILLER, DRAMA

**ES** Un viaje de retorno al hogar que parecía de rutina se convierte en una pesadilla para el protagonista cuando toma un tren local en India y una serie de incidentes espeluznantes se suceden, uno atrás de otro. Será difícil bajar del tren... ¡Vivo!

**EN** A routine journey home becomes a nightmare for the protagonist as he boards a local train in India and a series of eerie incidents unravel one after another, making it difficult for him to get out of the train... Alive!

#### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

Bogie No. S4 combina la disposición claustrofóbica de los trenes en India con la psiquis de la gente deprimida para formar una película de socio-horror. Nunca se filmó una película de terror en el tren de India, por lo que será una experiencia singular tanto para la India como para el público internacional.

/ Bogie No. S4 combines the setup of the claustrophobic Indian train along with the psyche of the depressed people to bring you a socio-horror movie. A horror film in the Indian train has never been attempted before and so will be a unique experience for Indian as well as international audiences.

#### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 1.000.000 / Presupuesto asegurado: 50% / Mercados, workshops, labs: Seleccionada para formar parte de BIG NAFF en el BIFAN 2018. Ganadora de los premios BIG NAFF y Blood Window / Objetivos en Pitching Sessions: Coproducción, networking, financiación, preventa, ventas internacionales.

/ Budget: USD 1.000.000 / Budget acquired: 50% / Markets, workshops, labs: Selected to be part of BIG NAFF at BIFAN 2018. Winner of the BIG NAFF and the Blood Window Awards / Goals in Pitching Sessions: Co-production, Networking, Funding, Pre-sales, International Sales.



#### < DIRECTOR / DIRECTOR VISHAL FURIA

Vishal Furia tiene 15 años de experiencia como director. «Lapachhapi», su largometraje debut, fue un experimento exitoso de socio-horror indio y fue muy bien recibido por la crítica y el público. Vishal quiere continuar el éxito de «Lapachhapi» con «Bogie No. S4», del mismo género.

/ Vishal Furia has been a director for about 15 years now. 'Lapachhapi', his debut feature film was a successful experiment in 'Indian Socio-horror' and was very well received by both critics and audiences. Vishal wants to follow up the success of 'Lapachhapi' with 'Bogie No. S4' which is also a 'Socio-horror'.



#### < PRODUCTORES / PRODUCERS SAUGAT BHATTACHARYA, YOGESH KARIKURVE

Saugat ha producido y dirigido más de 300 proyectos. Yogesh Karikurve es uno de los primeros indios en estar en los Berlinale Talents (Distribuidor), en el EAVE Film Finance Forum y la Red de Productores de Cannes. Fue el jefe de distribución internacional de Reliance Movies y director comercial APAC en Zee TV.

/ Saugat is a filmmaker who has produced and directed over 300 commissioned projects. Yogesh Karikurve is one of the first Indians to be on the Berlin Talents (Distributor), EAVE Film Finance Forum and the Cannes Producer's Network. He was the International Distribution head of Reliance Movies and APAC Business Head for Zee TV.



#### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

TRYANGLES INVENT PVT. LTD.  
saugat@tryangles.in  
+91 9987771773  
www.tryangles.in



Catalan Films &amp; TV Selection

## FIESTA PARTY

SPAIN / 90 MIN / HORROR, GORE, DARK COMEDY

**ES** Hannah llega a los San Fermín para disfrutar del final de sus vacaciones, sin que nadie le toque las narices: a beber, bailar, conocer gente nueva, quizás follar, en definitiva saborear la Fiesta de la que Hemingway ya quedó prendado. Todo va de fábula: la gente es maja, la bebida barata, se baila en todos lados, los chicos son guapos... Hasta que un grupo de bestias convierte su fiesta en un infierno. Y Hannah sabe... Que a las bestias hay que sacrificarlas.

**EN** Hannah arrives at the San Fermín to enjoy the end of her vacations, without anybody pissing her off: she is there to drink, dance, meet new people, maybe fuck; to enjoy the Fiestas that Hemingway once loved. Everything is going great: people are nice, drinks are cheap, people dancing everywhere, boys are hot... Until a group of beasts turns her party into hell. And Hannah knows... That beasts have to be sacrificed.

### VISIÓN DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

¿Qué pasaría si una víctima decide tomarse la justicia por sus manos? No se trata de justificar la venganza, sino de desafiar al público a reconsiderar la justificación de la violencia y nuestra tolerancia ante la agresividad. «Fiesta» es catarsis, pero también una reflexión sobre lo que somos como individuos y sociedad.

/'Fiesta' evokes what could happen if a rape victim just takes justice into her own hands. The film does not try to justify revenge, but to challenge the public to rethink our tolerance on aggressiveness and the justification of violence. 'Fiesta' is catharsis, yes, but also a reflection on what we are as individuals and as society.

### NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto: USD 1.150.000,00 / Presupuesto asegurado: 25% / Financiación: Financiación privada e incentivos fiscales / Objetivos en Pitching Sessions: Nuestro objetivo es abrir el proyecto a posibles co-productores, sales agent, distribuidores, festivales, que nos ayuden a hacer crecer este proyecto por desgracia tan universal.

/ Budget: USD 1.150.000,00 / Budget acquired: 25% / Financing: Private financing and fiscal incentives / Goals in Pitching Sessions: Our goal is to open the project to possible co-producers, sales agents, distributors, festivals, that help us to make this project grow, a project unfortunately so universal.



### < DIRECTOR / DIRECTOR RUBÉN MONTERO

Estudió Dirección y Film Business en la ESCAC y Periodismo en la UAB. Dirigió varios cortometrajes y co-dirigió el largometraje «Inocentes», slasher seleccionado en el Festival de Cine de Sitges. Fue premiado por la Academia de Cine Español, y ha recibido el MEDIA Engage Program al mejor proyecto por su película «Vincent».

/ He studied Film Direction and Film Business and Journalism. He's directed several short films and co-directed the feature 'Bloody april fools', slasher film selected at the Sitges Film Festival. He was awarded by the Spanish Film Academy, and received the MEDIA Engage Program award to the best project for his film 'Vincent'.



### < PRODUCER / PRODUCER ARITZ CIRBIÁN

Cirbián se convirtió en el nominado más joven en 2014 al Premio Gaudí a la mejor dirección de producción por «Otelu». Fundó la productora COMPACTO, con la que ha desarrollado y producido varias películas («El camino más largo para volver a casa», entre otras), especializándose en financiación a través del crowdfunding.

/ Aritz Cirbián became the youngest nominee in 2014 for the Catalan Film Academy's Gaudí Award in the line-producing category for 'Otelu'. In 2010, he founded COMPACTO, with which he has developed and produced the debut films 'All the ways of god', 'The long way home' and 'Loba', all three financed through crowdfunding.

### COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

COMPACTO SCCL  
info@compacto.coop  
34629030506  
www.compacto.coop

PERFILES DE LA INDUSTRIA  
INDUSTRY PROFILES

**Network**

## MIEMBROS DEL JURADO JURY MEMBERS



< **ANDRÉS MARTÍNEZ RÍOS** / DIRECTOR / MEXICO  
Chemistry / andresmr@chemistrycine.com / info@chemistrypost.com  
Jury: Blood Window Screenings

Supervisor de post producción con más de 20 años en la industria. Implementa flujos de trabajo que conjuntan la eficiencia, experiencia y la creatividad, con la más avanzada tecnología en beneficio de cada proyecto. Ha colaborado recientemente, en series como «Luis Miguel», para Netflix, así como en varios largometrajes para mercados de EUA y México.

/ Post-production supervisor with more than 20 years in the industry. Implements workflows that combine efficiency, experience and Creativity, with the most advanced technology for the benefit of each project. He has recently collaborated in Netflix series like 'Luis Miguel', and several feature films for the US and Mexican market.

**CHRIS ORGELT** / PROGRAM DIRECTOR / BELGIUM >  
Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) / chris@biff.net  
Jury: EFFFF Latin Award

Su formación académica incluye un Master en Comunicación, Ciencia y Antropología. Actualmente es el Director de Programación de Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF).

/ He has a degree in Communication Sciences and Anthropology. He is currently the Programming Director of Brussels International Festival of Fantasy, Thriller and Science-Fiction Films.



< **DANIEL DE LA VEGA** / CEO / MEXICO  
Sofia Films / sofiafilms.mexico@gmail.com  
Jury: Blood Window Screenings

Es socio fundador de Sofia Films, empresa de post-producción. Productor cinematográfico y director del programa Blood Window Forum en México.

/ Ceo and Co-founder of Sofia Films, Post-production company. Film producer and director of Blood Window Forum in México.

**ELLEN Y. D. KIM** / PROGRAMMER / SOUTH KOREA >  
Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) / ellen@bifan.kr  
Jury: Blood Window Pitching Sessions

Productora y programadora de festivales de cine. Su filmografía incluye «Cry Woman» (Un Certain Regard, 2002), «Night and Day» (2008 Berlin's Competition) y «Hanaan» (2011, Locarno). Actualmente produce un documental coproducido entre Brasil y Corea «Smiling Jockey» y trabaja como programadora para el BIFAN.

/ Producer & festival programmer. Her filmography include 'Cry Woman' (2002 Cannes's Un Certain Regard), 'Night and Day' (2008 Berlin's Competition) and 'Hanaan' (2011 Locarno). Currently she is producing Brazil-Korean co-production documentary 'Smiling Jockey' and working as a programmer of BIFAN.



< **JOÃO FLECK** / FESTIVAL DIRECTOR / BRAZIL  
Fantaspoa International Fantastic Film Festival / fantaspoa@fantaspoa.com  
Jury: EFFFF Latin Award

João Fleck es el creador, director y curador del festival Fantaspoa. Además del festival, también ha participado en varios largometrajes como productor.

/ João Fleck is the creator, director and curator of Fantaspoa. Apart from the festival, he has also worked as a producer in several feature films.





< **JONGSUK THOMAS NAM** / NAFF MD, BIFAN Programmer / SOUTH KOREA  
Bucheon International Fantastic Film Festival (BIFAN) / tommynam68@gmail.com  
Jury: Blood Window Pitching Sessions

Thomas es el director de Network of Asian Fantastic Films (NAFF) en Corea del Sur en el festival BIFAN, también curador de After Dark en Jio Mami Mumbai Fest y Scream Asia Film Festival Singapore, asesor de proyectos en Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong y Blood Window.

/ Thomas is the managing director of South Korea's Network of Asian Fantastic Films (NAFF) at BIFAN and its English-language programmer, also the curator of After Dark at Jio Mami Mumbai Fest and Scream Asia Film Festival Singapore, project advisor at Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong and Blood Window.

**MARÍA PAZ EBERHARD** / EXECUTIVE PRODUCER / CHILE >  
Yagán Films / maripaze@gmail.com  
Jury: Blood Window Screenings

En el año 2013 fue directora del primer encuentro audiovisual de Valparaíso EAV. Realizó la producción ejecutiva de la post productora de imagen Retina HD durante 3 años. Desde el año 2014 es jurado en Festivales como FICVIÑA, FIDOCs, FICG. En el año 2016 fue productora ejecutiva de Whiskey films y actualmente es socia de Yagán Films.

/ In 2013 she was the Director of the first audiovisual meeting of Valparaíso EAV. She did the executive production of the Retina HD image postproduction for 3 years. Since 2014 she's been a jury in Festivals such as FICVIÑA, FIDOCs, FICG. In 2016 she was the Executive Producer of Whiskey Films and currently she is the Executive Producer and Partner of Yagán Films.



< **MARKUS DUFFNER** / MANAGING DIRECTOR / PORTUGAL  
Spamflix (VOD Platform) / md@spamflix.com  
Jury: Blood Window Screenings

Amante del cine germano-italiano comenzó en la industria audiovisual en 2005. Actualmente es gerente de publicidad de la revista Le Film Français, First Look Match Me! Project Manager en Locarno Film Festival y programador en Montecarlo Comedy Film Festival. También es fundador de Spamflix, plataforma mundial de distribución de VOD.

/ German-Italian cinema lover started out in the audiovisual industry in 2005. Currently advertising manager for Le Film Français magazine, First Look and Match Me! Project Manager at Locarno Festival and programmer at the Montecarlo Comedy Film Festival. Also Founder of Spamflix, worldwide VOD Distribution platform.



< **MÓNICA GARCÍA MASSAGUÉ** / FOUNDATION DEPUTY GM SITGES / SPAIN  
Sitges Intl. Fantastic Film Festival of Catalonia / monica.garcia@sitgesfilmfestival.com  
Jury: Blood Window Pitching Sessions

Periodista, escritora y experta en gestión cultural. Trabajaba con Festivales desde 2004 cuando comenzó a integrar el Festival de Sitges como Resp. de Comunicac. Desde 2015 es Subdir. Gral. de Sitges Fundación IFF. Está a cargo del área de la industria de Sitges Film Hub y coordina Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.

/ Journalist, writer and expert in cultural management. She was working with festivals since 2004, when she was Head of Comm. at Sitges Film Festival for the first time. Since 2015, she's been Deputy GM of Sitges IFF Foundation and in charge of Sitges Film Hub (industry area) with projects as Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.

**THIERRY PHILIPS** / CHAIRMAN / BELGIUM >  
Razor Reel Flanders Film Festival / thierryphf@gmail.com  
Jury: EFFFF Latin Award

Presidente de Razor Reel Flanders Film Festival. Distribuidor cinematográfico y representante de adquisiciones de Zeno Pictures.

/ President of Razor Reel Flanders Film festival; film distributor and buyer from Zeno Pictures.



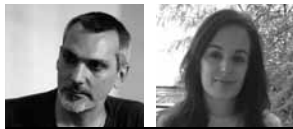


**ARAMOS CINE SRL**

PRODUCTION COMPANY

Algunas producciones destacadas de la compañía, «El 5 de Talleres» de Adrián Biniez (Competencia Festival de Venecia 2014), «Arpon» de Tom Espinoza (Premier en el Festival de Varsovia), «El mago de los vagos» de Pedro Otero, Mejor Documental en el Festival de Mar del Plata. Actualmente desarrolla «Sangre Vurdalak».

/ Some of our most prominent projects are: the film 'El 5 de Talleres' by Adrián Biniez (Competition Festival of Venice, 2014), 'Arpon' by Tom Espinoza (International Premier at the Warsaw Festival), and 'El mago de los vagos' by Pedro Otero, Best Documentary at the Mar del Plata Film Festival. Currently it develops 'Sangre Vurdalak'.



< **Santiago Fernandez Calvete** / Director / Director  
sfernandezcalvete@gmail.com / +54 911 64225043  
**Roxana Ramos** / Productora Ejecutiva / Executive Producer  
roxana@aramoscine.com.ar / +54 911 64225042

**BLACK MANDALA**

PRODUCTION COMPANY

Black Mandala fue fundada en 2017 en Auckland, Nueva Zelanda por Michael Kraetzer y Nicolás Onetti. Michael trabaja en la industria cinematográfica desde 1993. Nicolás ha producido películas en Argentina desde 2013 y se ha convertido en uno de los principales productores de América Latina.

/ Black Mandala was founded in 2017 in Auckland, New Zealand by Michael Kraetzer and Nicolás Onetti. Michael works in the film industry since 1993. Nicolás has produced films in Argentina since 2013 and has become one of the leading producers for Latin America.



< **Nicolás Onetti** / Director / Director  
niconet7@gmail.com

**CRUDO FILMS**

PRODUCTION COMPANY

Crudo Films es una productora cinematográfica especializada en películas de género. Hasta ahora hemos hecho más de 10 películas muchas de ellas con éxito internacional. Algunos de estas son «Mujer lobo», de T. Garateguy, «El Sol», de A. Blasco y «Kryptonita», de N. Loreti, y la exitosa serie de TV «Nafta súper».

/ Crudo Films is a production company dedicated to genre movies. So far we produced more than 10 movies, some of them with great success internationally. A few of these titles are 'She wolf' by T. Garateguy, 'The sun' by A. Blasco and 'Kryptonita' by N. Loreti, the latter getting to form the successful TV series 'Nafta super'.



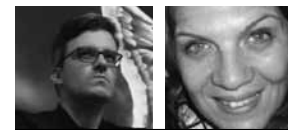
< **Jimena Monteoliva** / Directora / Director  
jimena@crudofilms.com.ar / +54 911 44148783  
**Florencia Franco** / Productora / Producer  
flor@crudofilms.com.ar / +54 911 53220481

**FREAK PRODUCTION**

PRODUCTION COMPANY, CINE, TV, MULTIPLATFORM

Empresa de servicios integrales de producción y realización Nacionales e Internacionales. Realizamos obras de calidad con temáticas independientes. Valoramos la honestidad y el detalle. Amamos lo que hacemos por que entendemos que cada obra es única e irrepetible.

/ The Company offers services for national and international production. We carry out works of quality with independent themes. We value honesty and detail, we love what we do because we understand that each film is unique and unrepeatable.



< **Juan Manuel Péndola** / Director / Director  
jmpendola@gmail.com / +54 911 30870185  
**Sebastián Ramirez** / Director / Director  
sebarahm@gmail.com / +54 911 34124488  
**Nathalia BD Peluso** / Prod., Distrib., A. de ventas / Prod., Distrib., S. Agent  
freakproduction@gmail.com / +54 911 56068203

**LA PUERTA CINEMATOGRAFICA**

PRODUCTION COMPANY

La Puerta Cinematográfica es una productora Argentina dedicada a la producción y realización de Largometrajes, sus integrantes se especializan en historias de temática fantástica: Ciencia ficción, terror gótico, terror psicológico o cualquiera de sus derivados: thrillers, policiales, fantástico, etc.

/ La Puerta Cinematográfica is an Argentine Production Company of own contents, focused on the production and realization of films, its members are specialized on fantastic stories: science fiction, gothic horror, psychological horror or any of their derivatives: thriller, police, fantastic genre, etc.



< **Alejandro Narvaez** / Productor Ejecutivo / Executive Producer  
alejandro@lapuertacinematografica.com / 1164788665

**MAGMA CINE**

PRODUCTION COMPANY, CINE, TV

Productora de reconocidas películas del cine argentino que cuenta con un amplio y prestigioso recorrido internacional. Entre sus películas: «El asaltante», «La sangre brota» y «El ardor», de Pablo Fendrik, «El ciudadano ilustre» de Mariano Cohn y Gastón Duprat.

/ Producer Company with important movies of Argentine cinema, with an international acknowledgment. Its filmography includes: 'The mugger', 'Blood appears', 'The ardor' by Pablo Fendrik, 'The distinguished citizen' by Mariano Cohn and Gastón Duprat.



< **Juan Pablo Gugliotta** / Productor Ejecutivo / Executive Producer  
juanpablo@magmacine.com.ar  
**Nathalia Videla Peña** / Productora Ejecutiva / Executive Producer  
nat@magmacine.com.ar  
**Valentina Moreno** / Coordinadora Post-producción / Post-production Coordinator  
post@magmacine.com.ar

**PENSILVANIA FILMS**

PRODUCTION COMPANY, CINE, TV

Pensilvania Films es una productora audiovisual con base en Buenos Aires, Argentina, fundada por Facundo Escudero Salinas y Nicolás Münzel Camaño en el año 2013 que se dedica específicamente a la producción contenido de ficción y documental para Cine, Televisión y Web.

/ Pensilvania Films is a film production company based in Buenos Aires, Argentina, founded by Facundo Escudero Salinas and Nicolás Münzel Camaño in 2013, dedicated specifically to the production of fiction and documentary film features, television and web content.



< **Facundo Escudero Salinas** / Productor / **Producer**  
facundo@pensilvaniafilms.com / +54 911 33339673

**WIT FILMS**

PRODUCTION COMPANY, CINE, TV

Compañía productora de cine y televisión de Buenos Aires que desarrolla proyectos propios y realiza servicios de producción. Además cuenta con post producción de imagen y vfx.

/ Film and television production company of Buenos Aires that develops its own projects and performs production services. We also have post production of image and vfx.



< **Hernán Findling** / Productor Ejecutivo / **Executive Producer**  
hernan@findlingfilms.com / 1555841971  
**Gabriel Lahaye** / Manager / **Manager**  
gabriel@wit-films.tv / 1555841977

**YOMKA PICTURES**

PRODUCTION COMPANY

Yomka Pictures, fundada en Argentina en el 2004, es una productora independiente enfocada en festivales categoría A: «Resquicio» (Mar del Plata, 2005), «Amaranto» (Montreal, 2012), «Still Life» (Cannes, 2014). Asistirá a Marché du film 2019, buscando una coproducción.

/ Yomka Pictures, founded in 2004 in Argentina, is an independent production company focused in A list festivals: 'Resquicio' (Mar del Plata, 2005), 'Amaranto' (Montreal, 2012), 'Still Life' (Cannes, 2014). Attending Marché du film 2019 looking for coproduction.



< **Amin Yoma** / Director / **Director**  
aminyoma@gmail.com / 011 1554761010

**BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**

FILM FESTIVAL

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas 2018 es uno de los eventos de cine de género más grandes y prominentes de Europa. Presenta alrededor de 100 estrenos de largometrajes cada año, organizando eventos y actividades y recibiendo a más de 60.000 espectadores, 300 invitados y 250 periodistas de todo el mundo.

/ The Brussels International Fantastic Film Festival 2018 is one of Europe's biggest and most reputed genre film events, presenting 100 long feature film premieres each year, hosting events and animations and welcoming more than 60.000 spectators, 300 guests and 250 journalists from all over the world.



< **Guy Delmote** / Director del Festival / **Festival Director**  
guy@biff.net  
**Chris Orgelt** / Director de Programa / **Program Director**  
info@biff.net / 32 2 201 17 13  
**Romain Roll** / BIF Market Manager / **BIF Manager de mercado**  
romainroll@biff.net / 32 2 201 17 14

**RAZOR REEL FLANDERS FILM FESTIVAL**

FILM FESTIVAL, DISTRIBUTION

Distribución, Festival de cine ubicado en la hermosa e histórica ciudad medieval de Brujas. Razor Reel Flanders Film Festival se destacó nuevamente en su 11ª edición: seis días con las últimas películas y cortos que el cine de género tiene para ofrecer.

/ Distribution, Film Festival Located in the medieval historical city of Bruges which is still beautiful to behold to this day, Razor Reel Flanders Film Festival held its 11th edition: 6 days filled with the newest full-lengths and shorts of genre cinema.



< **Thierry Philips** / Presidente / **President**  
thierryphbf@gmail.com / 32 0 486 57 68 04

**LONDRA FILMS P&D**

PRODUCTION AND DISTRIBUTION COMPANY

Compañía de producción y distribución de películas independientes de Bolivia. Actualmente, promocionando la película de terror próxima a estrenarse, «The Shades».

/ Production and Distribution company for Bolivian and independent films. Currently promoting the upcoming horror film 'The Shades'.



< **Gerardo Guerra** / CEO, Prod., Distrib, Ventas int. / **CEO, Prod., Distrib., Intl. Sales**  
gguerra@londrafilms.com / +59172190178

**ARAÇÁ FILMES**

PRODUCTION COMPANY



Araçá Filmes, es una empresa con 22 años de actividad ininterrumpida en el mercado cinematográfico y audiovisual. Co-produjo los largometrajes «Capitães da Areia», «Jardim das Folhas Sagradas» y «Brilhante» Produjo la película «Estranhos», y actualmente produce «A Pele Morta» y «Longo do Paraíso».

/ Araçá Filmes has been active for 22 years in the audiovisual and cinematographic market. It co-produced the feature films 'Capitães da Areia', 'Jardim das Folhas Sagradas' and 'Brilhante'. It also produced the film 'Estranhos' and is currently producing 'A Pele Morta' and 'Longo do Paraíso'.

< **José Araripe Cavalcante Junior** / Guionista / **Screenwriter**  
joseararipejr@uol.com.br / +55 71 99600 6980

**Tulani Silva Nascimento** / Productora / **Producer**  
favelacult@gmail.com / +55 71 98660 1654

**Solange Souza Lima Moraes** / Productora / **Producer**  
solangesouzalimamoraes@gmail.com / +55 71 99911 0062

**FANTASPOA INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL**

FILM FESTIVAL



Durante 13 años, Fantaspoa se convirtió en el festival de cine de género más grande de Latinoamérica, y el evento principal de Porto Alegre. En 2018, el festival celebró su 14ª edición, y es considerado una referencia para los artistas como una de las experiencias más agradables y una ventana de exhibición para el cine fantástico en Brasil.

/ Over 13 years, Fantaspoa became the biggest genre festival in Latin America and the main film event of Porto Alegre. In 2018 the festival will celebrate its 14th edition and is considered a reference for several artists as one of the most convivial festival experiences and a window of exhibition for fantastic films in Brazil.

< **Joao Pedro Fleck** / Director del Festival / **Festival Director**  
**Mariene Valesan** / Curadora / **Curator**  
fantaspoa@fantaspoa.com / 5551984362968  
www.fantaspoa.com

**OPEN FRAMES**

PRODUCTION COMPANY



Open Frames produce películas y series de televisión en inglés.

/ Open Frames produces english language feature films and television series.

< **Loris Curci** / Productor / **Producer**  
loris.curci@aol.com / 359884559272  
www.globalgroup-bg.com

**FRONTIÈRES - FANTASIA INTL FILM FESTIVAL**

FILM MARKET &amp; FESTIVAL



Es un mercado de coproducción y una plataforma de networking enfocada especialmente en el financiamiento de cine de género y coproducciones entre Europa y Norteamérica.

/ A co-production market & networking platform specifically focused on genre-film financing and co-production between Europe and North America.

< **Lindsay Peters** / Directora de mercado / **Market Director**  
lindsay@fantasiafestival.com / 01 514 887 5753  
www.frontieresmarket.com

**RAVEN BANNER**

PRODUCTION COMPANY, DISTRIBUTION, SALES AGENT



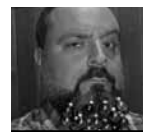
Raven Banner Entertainment es una compañía canadiense con base en Toronto que se especializa en ventas y producción de cine de género elevado.

/ Raven Banner Entertainment is a Canadian company based in Toronto that specializes in the sales and production of elevated genre films.

< **Andrew Hunt** / Socio director / **Managing partner**  
ahunt@ravenbanner.ca / 1 416 778 9090  
www.ravenbanner.ca

**SCREEN ANARCHY**

PRESS



ScreenAnarchy se convirtió en uno de los recursos líderes de la industria del cine. Es uno de los sitios más leídos en todo el mundo y es leído por programadores de festivales, productores, compradores y miles de fans.

/ ScreenAnarchy is one of the most read film websites in the entire world and has become daily reading for festival programmers, film producers, film buyers, and tens of thousands of fans.

< **Andrew Mack** / Editor contribuyente / **Contributing editor**  
mackscreenanarchy@gmail.com

**YELLOW VEIL PICTURES**

PRODUCTION, SALES



Fundada en 2018, YVP es una compañía de ventas internacionales de películas con sede en Nueva York y Los Ángeles.

/ Formed in 2018, YVP is a New York and Los Angeles based worldwide film sales company.

< **Hugues Barbier** / Gte. Festivales y Adquisiciones / **MGR Festivals & Acquisitions**  
hbarbier@ravenbanner.ca / 2 416 778 9090  
www.ravenbanner.ca



**OROBORO PRODUCCIONES**

GENRE PROJECT PRODUCTION

Oroboro es una productora especializada en proyectos de género. Tiene dos proyectos en desarrollo: «La Condenada», largometraje de terror premiado en SANFIC Lab, y «Blum», serie de animación stop motion hecha con materiales conseguidos en basureros y mercados de segunda mano, del género de ciencia ficción/cyberpunk.

/ Oroboro is a production company specialized in genre projects. Currently it has two projects in development: 'La condenada', a horror feature film awarded in SANFIC Lab, and 'Blum', a stop motion animation series done with recycled materials that delves into science fiction/cyberpunk genre.



< **Vicente Torga Mellado** / Productor Ejecutivo / *Executive Producer*  
vtorga@hotmail.com / +569 78995909

**LAMANTIS**

CREATIVE AGENCY

Lamantis es una agencia creativa dedicada al desarrollo de contenido y diseño para gráficas, audiovisuales y eventos de marcas e industria del cine.

/ Lamantis as a creative agency develops content and design for graphics, video and events for brands and film industry.



< **Pablo Pinto Canales** / Director creativo / *Creative director*  
pablo@lamantis.cl / +56986907638

**YAGÁN FILMS**

PRODUCTION COMPANY, SERVICES

Yagán Films es una compañía de producción audiovisual dedicada a la post-producción de sonido, con un equipo de productores, ingenieros de sonido, músicos y realizadores con experiencia en medios nacionales y extranjeros. Provee soluciones modernas y de alta calidad técnica y artística para proyectos de cine y televisión.

/ Yagán Films is an audiovisual production company dedicated to sound post-production, with a team of producers, sound engineers, musicians and filmmakers with experience in both national and foreign audiovisual media. It provides modern and high-quality solutions to artistic and technical issues for film and television projects.



< **María Paz Eberhard** / Productora / *Producer*  
maria.eberhard@yaganfilms.cl / 56 97290208

**BUCHEON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL (BIFAN)**

FILM FESTIVAL

El Festival de cine fantástico más grande de Asia, que muestra una gran variedad de películas en el género de acción, ciencia ficción, fantasía, suspenso y terror de todo el mundo desde su creación en 1997, y también ayuda a introducir contenidos del género asiático al resto del mundo.

/ Asia's biggest fantastic film event since 1997, having its 21st edition from 13th to 23rd of July, 2017. 20th BIFAN presented 320 officially invited films and has launched a new extended industry program B.I.G (BIFAN Industry Gathering) including NAFF; Made in Asia; Korea Now and New Media.



< **Ellen Y. D Kim** / Programadora / *Programmer*  
**Jongsuk Thomas Nam** / B.I.G Program., NAFF Dir. Gral / *B.I.G Program., NAFF MD*  
program@bifan.kr / 82 32 327 6313

**COMPACTO SCCL**

PRODUCTION COMPANY

Multipremiada productora que se enorgullece de innovar la financiación, producción y distribución de contenido. Nuestras películas han sido seleccionadas en más de 100 festivales en todo el mundo y premiadas más de 20 veces. Recaudamos más de 1M€ con crowdfunding y somos pioneros en el crowdticketing.

/ Multiawarded production company proud of innovative ways of funding, producing and distributing content. Our films have been selected in more than 100 festivals worldwide, and awarded more than 20 times. We raised over €1M through crowdfunding and we are pioneers using crowdticketing to distribute films.



< **Araceli Rodrigo** / Productora / *Producer*  
araceli@compacto.coop / +34 629030506

**FILMAX INTERNATIONAL**

INTERNATIONAL SALES

Filmax International es una renombrada agencia de ventas, posicionada firmemente dentro de la industria del cine internacional. Gestiona la venta y distribución internacional de todas las películas producidas por el grupo Filmax y un amplio rango de productos de alta calidad de otras productoras.

/ Filmax International is a renowned sales agency, strongly positioned within the international film industry. It handles the international distribution and sales of all movies produced by the Filmax group and a wide range of high quality products from other production companies.



< **Irene Airoidi** / Jefa de Marketing Internacional / *Head of International Marketing*  
i.airoidi@filmax.com / +34933368555  
www.filmaxinternational.com

**PLATANOBOLIGRAFO**

PRODUCTION COMPANY

Productora independiente muy reconocida del País Vasco. En 2016 estrena su primer largometraje, «La Noche del Virgen», proyectada en 30 festivales, con 17 premios en festivales como Fantasia, Mórvido, Frightfest y BIFAN. En 2017 es productora asociada de «Errementari», actualmente en Netflix.

/ One of the most recognized short-film production companies of Spain, with 300 festival selections and 40 awards in less than three years. Producers of 'The Night of the Virgin', available on Shudder or Amazon, among others, and associate producer of 'Errementari', now on Netflix.



< **Kevin Iglesias** / Productor (CEO) / **Producer (CEO)**  
kevin@platanoboligrafo.com / +34 637 53 29 38

**PROYECTA FILMS**

PRODUCTION COMPANY, CINE, TV

Compañía dedicada a la producción creativa de ficción y documental para cine, televisión y plataformas on line. Sus trabajos superan los 250 premios y más de 1000 selecciones en más de 60 países.

/ Creative Production Company. We work in fiction and documentary projects for cinema, TV and VOD. We have won more than 250 awards, 1000 selections in more than 60 countries all over the world.



< **Marisa Crespo Abril** / Directora / **Directora**  
marisa@proyectafilms.com / +34617722174  
**Moisés Romera Pérez** / Director / **Director**  
moises@proyectafilms.com / +34617723262

**SITGES INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL OF CATALONIA**

FILM FESTIVAL

Primer festival de cine fantástico del mundo. Constituye la manifestación cultural con más impacto mediático de Cataluña. Con una sólida trayectoria, el Festival de Sitges constituye un estimulante universo de encuentro, exhibición, presentación y proyección del cine fantástico de todo el mundo.

/ The number one fantasy film festival in the world. It represents the cultural expression with the most media impact in Catalonia. With a solid experience, the Sitges Festival is a stimulating universe of encounters, exhibitions, presentations and screenings of fantasy films from all over the world.



< **Monica Garcia Massagué** / Foundation Deputy MG / **Foundation Deputy GM**  
monica.garcia@sitgesfilmfestival.com / 34 938 949 990  
**Diego López** / Miembro de Film Selec. Comitee / **Member of Film Selec. Committee**  
brigadoon@sitgesfilmfestival.com / 35 938 949 990

**TERROR WEEKEND**

INFORMATION

Portal cine de terror, últimas noticias, las entrevistas más exclusivas, concursos, festivales y tus críticas favoritas.

/ Portal cinema de terror, the latest news, the most exclusive interviews, contests, festivals and favorite reviews.



< **Gerard Fernandez** / Periodista / **Journalist**  
gerard.fernandez@terrorweekend.com

**ARTSPLOITATION FILMS**

DISTRIBUTION, VOD PLATFORM

Artsploitation Films adquiere películas de género controversiales y de vanguardia de todo el mundo.

/ Artsploitation Films acquires controversial, envelop-pushing genre films from all around the world.



< **Raymond Murray** / Presidente / **President**  
ray@artsploitation.com / 01 215 500 7172

**CITIZEN SKULL PRODUCTIONS**

PRODUCTION COMPANY

Compañía de servicios de producción integral que realiza largometrajes, TV y contenidos digitales. Citizen Skull/CSP Management es la compañía de gestión que representa talento globalmente.

/ Full service production company producing feature films, TV and digital content. Citizen Skull/CSP Management is a management company repping talent globally.



< **Mark Myers** / Productor / **Producer**  
mark@citizenskull.com / 323 302 4242 (ext 101)  
www.citizenskull.com

**F**

PRODUCTION COMPANY

F produce contenidos cinematográficos para exhibición en salas de cine.

/ F produces motion pictures for wide release.



< **Joshua Sobel** / Productor / **Producer**  
Joshualsobel@gmail.com / +1 954 683 9048

**FANTASTIC FEST**

FILM FESTIVAL



Festival de cine de género más grande de Estados Unidos, especializado en terror, fantasía, sci-fi, acción y películas fantásticas de todo el mundo. / The largest genre film festival in the U.S., specializing in horror, fantasy, sci-fi, action and just plain fantastic movies from all around the world.

< **Evrim Ersoy** / Director creativo / Creative director  
evrim.ersoy@fantasticfest.com / +44 7505519506  
www.fantasticfest.com

**NIGHT VISIONS / NORDIC GENRE INVASION**

DISTRIBUTION, FILM FESTIVAL, PRODUCTION COMPANY



Night Visions International Film Festival es el festival de cine de género más grande de Escandinavia, y Night Visions Distribution es la distribuidora asociada al festival. / Night Visions International Film Festival is the biggest genre film festival in Scandinavia, and Night Visions Distribution is the distribution label associated with the festival.

< **Mikko Aromaa** / Distrib., Dir. Festival, Productor / Distrib., Festival Dir., Producer  
mikko.aromaa@nightvisions.info / +358405105889  
www.nightvisions.info

**LOGICAL PICTURES**

PRODUCTION COMPANY



Miniestudio con foco en cine de género elevado y largometrajes de presupuesto reducido, para público internacional con contenidos originales de alto concepto. Respaldo por fondo de capital privado, con amplia capacidad de financiación. / A mini-studio focusing on elevated genre and budget-contained feature films, targeting international audiences with high concept original IPs. Backed by a 20m€ Private equity fund, it has gap-financing capabilities.

< **Eric Tavitian** / Productor / Producer  
contact@logicalpictures.com / +33472134478  
www.logicalpictures.com

**REEL SUSPECTS**

PRODUCTION COMPANY, DISTRIBUTION, SALES AGENT



Compañía de distribución multifacética con pasión por la fotografía y cinematografía atractiva. Proponemos un modelo de negocios rentable a productores socios, en el contexto de cambios del mercado internacional. / Multi-faceted distribution company with passion for photo and eye catching cinema. We bring a new cost-effective business model to producer partners, in the context of international market changes.

< **Alberto Álvarez Aguilera** / Ventas, Jefe de Festivales / Sales, Head of Festivals  
info@reelsuspects.com / +33158514295

**TRYANGLES INVENT PVT. LTD**

PRODUCTION COMPANY



Productora integral de servicios para contenido audiovisual y de cine. Producimos comerciales, películas corporativas, promos para TV, shows televisivos (ficción y live action), videos web y audiovisuales, para diversos clientes y públicos. Abordamos cada proyecto de manera profesional, innovadora y confiable, más allá del alcance o el presupuesto. / Full service film & audio-visual content production company. We produce TV commercials, corporate films, TV promos, televised shows (fiction and live action), web videos and audiovisuales, for diverse clients and audiences. We approach all projects in a professional, innovative and reliable way regardless of scope or budget.

< **Vishal Furia** / Director / Director  
vishalfuria@gmail.com / 91 9920357334  
**Saugat Bhattacharya** / Productor / Producer  
saugat@tryangles.in / 91 9987771773  
**Yogesh Karikurve** / Productor / Producer  
ykarikurve@gmail.com / 91 9987771773

**AGUAMALA**

PRODUCTION COMPANY



Es una productora de CDMX enfocada en el desarrollo, producción y post-producción de nuevas voces y propuestas audiovisuales originales. Ha participado en producciones a lo largo del país como «México Bárbaro 2» (segmento «La leyenda de Juan Soldado»), «Devastación», «Hambre», «Jardín de Orquídeas» y «Expiación». / It is a CDMX production company focused on the development, production and post-production of new voices and original audiovisual proposals. We had participated in productions such as 'México Barbaro 2' (segment 'The legend of Juan Soldado'), 'Devastación', 'Hambre', 'Jardín de Orquídeas' and 'Atonement'.

< **Alfredo Hernández Álvarez** / Productor / Producer  
linkman56@hotmail.com / 522288608020

**ANIMAL TROPICAL CINE**

AUDIOVISUAL CONTENT PRODUCTION



Animal Tropical se fundó en 2014 por Alejandro Guzmán y Mariana Monroy quienes cuentan con más de 15 años de experiencia en el medio, han colaborado con reconocidas casas productoras como Mantarraya y Catatonia Films. Se centra en dar voz a nuevos talentos y obras dentro del contexto internacional. / Animal Tropical was founded in 2014 by Alejandro Guzmán and Mariana Monroy, who have more than 15 years of experience in the field. They have collaborated with renowned production companies such as Mantarraya and Catatonia Films. It focuses on giving voice to new talents and works within the international context.

< **Mariana Alejandra Monroy López** / Productora / Producer  
mmonroy@animaltropicalcine.com / +5215554551143

**CHEMISTRY**

POST-PRODUCTION SERVICE

Estudio de postproducción que combina eficiencia, experiencia y creatividad con tecnología avanzada y conveniente para cada proyecto. Desde preproducción, manejo de datos, corrección de color, VFX y entregas en todos los formatos y resoluciones (HD, 2K, UHD, 4K y HDR).

/ Post-production studio that combine efficiency, experience and creativity, with advanced technology convenient for each project. From pre-production, data management, color correction, VFX and deliveries in all formats and resolutions (HD, 2K, UHD, 4K and HDR).



< **Andrés Martínez Ríos** / Postproducer / **Postproducer**  
andresmr@chemistrycine.com / 52 556588935  
www.chemistrypost.com

**DINAMOGENO FILMS**

INDEPENDENT PRODUCTION COMPANY

Productora independiente enfocada a películas de genero con bajo presupuesto.

/ Independent production company focused on low budget genre films.



< **Alejandro G. Alegre** / Director, Productor / **Director, Producer**  
alex\_g\_alegre@hotmail.com / 5527378198

**DUNAS FILMS**

PRODUCTION COMPANY

Productora independiente de cortometrajes. En la actualidad lleva dos largometrajes de horror en post-producción, «Hora Infernal» (inició como una serie web) y «La leyenda de la tiamama».

/ Independent short films production company. Today it as two horror features in postproduction, 'The Devil's Hour' which started as a web series and 'The Legend of the Unclemother'.



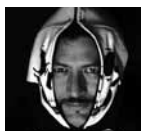
< **Gabriel Gerardo Goopa** / Asociado, Productor / **Associate, Producer**  
gabriel.goopa@gmail.com / 2941374933

**GRUPO MORBIDO**

FILM FESTIVAL, PRODUCTION COMPANY, TV BROADCAST

Plataforma de generación, producción y promoción de contenidos de géneros fantásticos y terror en Latam, con festival, canal de TV, radio, redes sociales y distribución de películas en cines.

/ Platform for generation, production and promotion of contents of the fantasy and horror genres in Latam, with festival, TV channel, radio, social media and film distribution in cinemas.

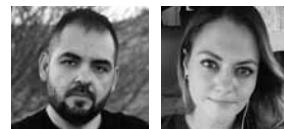


< **Pablo G. Koestinger** / Prod., Fest. y Dir. de TV, Distrib. / **Prod., Fest. & TV Dir., Distrib.**  
pguisa@grupomorbido.com / +52 55 52087225  
www.mundomorbido.com

**LA TUERCA FILMS**

PRODUCTION COMPANY

Productora de Cine al Norte de México. / Film Producer North of Mexico.



< **Jorge Leyva Robles** / Director / **Director**  
jleyva@me.com / 1526629481090  
**Lilia Velazco Valle** / Productora / **Producer**  
liliavelazco@me.com / 1526622448557

**SOFIA FILMS**

PRODUCTION, SALES

Compañía de producción mexicana, que se dedica a la producción de cine y TV de calidad. Es partner de Assimilate en México para la comercialización del software Scratch. Lleva las relaciones de Assimilate con los principales festivales de cine del mundo, participando en mercados, talleres y labs de cine.

/ Mexican production company dedicated to produce high-quality cinema and TV. It is a partner of Assimilate in Mexico for the commercialization of the Scratch software. It handles relations for Assimilate with the main film festivals in the world, participating in film markets, workshops and labs.



< **Daniel de la Vega** / CEO / **CEO**  
sofiafilms.mexico@gmail.com / 52 55 3129 5973

**PANAMA HORROR FILM COMPANY**

PRODUCTION COMPANY

Productora de películas, contenido audiovisual y para televisión.

/ Company located in the city of Panama dedicated to the production of horror films, head of the Panama Horror Film Festival.



< **Sol Moreno** / Directora, Representante legal / **Director, Legal Representant**  
diablorojolapelicula@gmail.com / +507 6850 3426



**Andrés Moreno** / Productor Ejecutivo / **Executive Producer**  
andresmoreno311@gmail.com  
**Jorge Nájera Crispi** / Productor Ejecutivo / **Executive Producer**  
diablorojolapelicula@gmail.com / 507 6939 5401

**SPAMFLIX**VOD DISTRIBUTION,  
CO-PRODUCTION

Spamflix es una plataforma de VOD global que se foca en contenido de vanguardia. También interesada en coproducciones minoritarias, Spamflix.com será lanzada en 2018.

/ Spamflix is a worldwide VOD distribution platform that focuses on bleeding-edge content. Also interested in minority coproductions. Spamflix.com will go Live in 2018.



< **Markus Duffner** / Ventas internacionales / **International Sales**  
md@spamflix.com / +351911577720  
www.spamflix.com

**ONE EYED FILMS**

INTERNATIONAL SALES

One Eyed Films es una agencia de ventas de cine con base en Londres, enfocada en cine fantástico y del mundo. Nuestro catálogo incluye películas provocadoras y galardonadas.

/ One Eyed Films is a London-based film sales agency focused on World and Fantasy Cinema. Our catalogue includes award-winning provocative films.



< **Betina Goldman** / Directora general / **Managing Director**  
info@oneeyedfilms.com / +44 7771514351  
www.oneeyedfilms.com

**FRIGHT FEST**

FILM FESTIVAL, DISTRIBUTION

Festival de cine de terror, fantasía y thriller más grande y atractivo del Reino Unido. Dura cinco días en agosto, en el centro de Londres. El festival también presenta eventos en Londres, Glasgow y el resto del Reino Unido durante todo el año. Tiene una sociedad de distribución con Signature Entertainment, una compañía líder en la distribución de cine independiente del Reino Unido. FrightFest Presents lanzó 16 títulos en cines, entre ellos, «The Love Witch», en 2017.

/ The UK's biggest and brightest thriller, fantasy and horror film festival. This five-day event is held every August in central London. The festival also hosts additional year-round events in London, Glasgow and elsewhere in the UK. It has a distribution partnership with Signature Entertainment, one of the leading names in independent UK film distribution. FrightFest Presents has released 16 titles including our first cinema release 'The Love Witch', in 2017.



< **Alan Jones** / Director de programación / **Director programming**  
alan.jones19@homecall.co.uk / 44 208 296 0555

**MATCHBOX FILMS LTD.**

DISTRIBUTION

Compañía de distribución independiente de Londres. Lanzó 130 películas en DVD en los últimos 7 años, y lanzamientos limitados en salas de cine, VOD y TV. Adquiere películas en todo el mundo, especialmente de terror, LGBT, cine del mundo y documental.

/ Independent distribution company based in London. It has released 130 films on DVD over the past 7 years and limited theatrical release, VOD and TV. It buys films across the globe and focuses on Horror, LGBT, World Cinema and Documentary.



< **Murray Dibbs** / Director general / **Managing Director**  
murray@matchboxfilms.co / 44 203 111 9830

**JINGA FILMS**PRODUCTION COMPANY,  
DISTRIBUTION, SALES AGENT


Agencia de ventas especializada en cine de género. Representa algunas de las mejores películas de terror, ciencia ficción y thriller del mundo. Impulsa cine de género latinoamericano, como «Our Evil» (Brasil), «Scherzo Diabólico» (México) y «House at the End of Time» (Venezuela), cuyos derechos vendió a New Line Cinema para hacer una remake.

/ Sales agent specializing in genre cinema. It represents some of the best horror, science fiction and thriller films from around the World. It champions Latin American genre films including 'Our evil' (Brazil), 'Scherzo diabolico' (Mexico) and 'House at the End of Time' (Venezuela), the remake rights of which the agency sold to New Line Cinema.



< **Julian Richards** / CEO, Jefe Prod. y Adquisiciones / **CEO, Head of Prod. & Acquisitions**  
jr@jingafilms.com / 44 20 8960 7679






YAGÁN  
FILMS

Casa Post Productora de Sonido  
Academy Award Winner Team

Diseño Sonoro | Mezcla 5.1 - 7.1 | Foley | Doblaje | Masterización  
Producción & Co Producción

Santiago, Chile.



Intermedia Digital • Flujos de trabajo 4K, 2K, HD, UHD, HDR  
Color Grading BASELIGHT 5.0 / BLACKBOARD 2  
Da Vinci Resolve 15, color grading HD, 2K y 4K  
Colorfront TRANSKODER • MONITOR SONY PVM-x300 HDR  
Proyector BARCO • Subtitulaje • VFX  
Data Management DAYLIGHT • ON SET DAILIES  
Mastering y multicopiado de DCP • Mastering HDR • IMF • DELIVERIES

chemistry 

 [chemistrycinemx](#)  [vimeo.com/chemistrycine](#)  [@chemistrycine](#)  [Chemistry Cine](#)  
[www.chemistrypost.com](#) [info@chemistrypost.com](#) [+\(52\) 55 56588935](#) [+\(52\) 55 56581004](#)

PROGRAMA DIARIO  
DAILY PROGRAM

**Program**

**LUNES 10 DIC. /  
MONDAY, DEC. 10TH**

**14.30 > 17.30 H** **AULA MAGNA + HALL AULA MAGNA**  
2.30 > 5.30 PM  
>  
Asesoría BW Lab / Consultancy BW Lab

**MARTES 11 DIC. /  
TUESDAY, DEC. 11TH**

**12.30 > 13.30 H** **AULA MAGNA**  
12.30 > 1.30 PM  
>  
**Panel BW: Explorando el cine de terror** / BW Panel: Exploring the Horror Production  
**PANELISTAS / PANELISTS**  
Andrew Hunt: Managing Partner, Raven Banner Entertainment (Canada) / Julian Richards: CEO, Head of Production & Acquisitions, Jinga Films (UK) / Demian Rugna: Director (Argentina)  
**Moderador / Moderator**  
Andrew Mack: Editor, ScreenAnarchy

**14.00 > 15.45 H** **AULA MAGNA + HALL AULA MAGNA**  
2.00 > 3.45 PM  
>  
**Sesiones de asesoría Blood Window LAB** / Blood Window LAB Working Sessions

**MIÉRCOLES 12 DIC. /  
WEDNESDAY, DEC. 12TH**

**9.30 > 11.45 H** **AULA MAGNA**  
9.30 > 11.45 AM  
>  
**BW Pitching Sessions (8 proyectos)**  
Primera Ronda / First Round

**14.30 > 17.00 H** **PRODUCERS LOUNGE**  
2.30 > 5.00 PM  
>  
**Mesas De Reunión De Bw (Día 1)** / Bw Meeting Tables (Day 1)

**JUEVES 13 DIC. /  
THURSDAY, DEC. 13TH**

**9.30 > 12.00 H** **AULA MAGNA**  
9.30 AM > 12.00 PM  
>  
**BW Pitching Sessions (10 proyectos)**  
Segunda Ronda / Second Round

**13.00 > 14.30 H** **AULA MAGNA**  
1.00 > 2.30 PM  
>  
**Portales Fantásticos** / Fantastic Portals  
**Panelistas / Panelists**  
Mónica García Massagué: Subdir. Fundación Sitges / Mikko Aromaa: Night Visions Film Fest & Nordic Genre Invasion / Lindsay Peters: Frontières co-production market / Jongsuk Thomas Nam: NAFF Network of Asian Films

**14.30 > 17.00 H** **PRODUCERS LOUNGE**  
2.30 > 5.00 PM  
>  
**Mesas de reunión de BW (Día 2)** / Bw Meeting Tables (Day 2)

**VIERNES 14 DIC. /  
FRIDAY, DEC. 14TH**

**10.00 > 12.00 H** **PRODUCERS LOUNGE**  
10.00 AM > 12.00 PM  
>  
**Encuentros con los festivales de cine fantástico** / Meetings with the fantastic film festivals

**Una oportunidad para conectarse con los representantes de los festivales de cine fantástico mas destacados del mundo.** / An opportunity to connect with representatives of the world largest fantastic film festivals.

**MIÉRCOLES 12 DIC. /  
WEDNESDAY, DEC. 12TH**

**9.30 > 11.45 H**  
9.30 > 11.45 AM

**PRIMERA RONDA**  
FIRST ROUND  
>

**Bedtime** / *Bedtime*  
Roberto San Sebastián  
Spain / Horror, Thriller

**28** / *Bedtime*  
Sandra Arriagada  
Chile / Horror, S. Fiction

**Beto e o Cão da Lua** / *Beto and the Moon's Dog*  
José A. Cavalcante Júnior  
Brazil / Horror, Adventure

**El ojo** / *The Eye*  
Sergio Neuspilller  
Argentina / Horror, S. Fiction

**El cuarto blanco** / *The White Room*  
Gabriel Gerardo Goopar  
Mexico / Horror, Thriller

**El edificio** / *The Building*  
Vuk Lungulov-Klotz  
Chile / Horror, Thriller

**Inmaculada** / *Immaculate*  
Gonzalo Calzada  
Argentina / Horror

**Estanislao** / *Estanislao*  
Alejandro Guzmán Álvarez  
Mexico / Drama

**JUEVES 13 DIC. /  
THURSDAY, DEC. 13TH**

**9.30 > 12.00 H**  
9.30 AM > 12.00 PM

**SEGUNDA RONDA**  
SECOND ROUND  
>

**Lightless** / *Lightless*  
Jorge Leyva Robles  
Mexico / Horror, Fantasy

**Paradoxa** / *Paradoxa*  
M. Bentancor & A. Rocchi  
Uruguay / Thriller, Drama

**Sangre Vurdalak** / *Vurdalak Blood*  
Santiago Fernández Calvete  
Argentina / Horror, Suspense

**Shadowplay** / *Shadowplay*  
Felipe Eluti  
Chile / Horror, Erotic

**Secretas El libro amarillo** / *Secrets The Yellow Book*  
S. Ramirez & J. M. Péndola  
Argentina / S. Fiction, Suspense

**Cadáver exquisito** / *Exquisite Corpse*  
Lucía Vassallo  
Argentina / Drama, Fantasy

**La Condenada** / *Condemned*  
Paz Godoy  
Argentina / Horror

**Bogie No. 54** / *Bogie No. 54*  
Vishal Furia  
Chile / Horror, Thriller

**9 pasos** / *9 Steps*  
Marisa Crespo  
Spain / Horror, Thriller

**Fiesta** / *Party*  
Rubén Montero  
España / Horror, Gore

**BLOOD WINDOW  
SCREENINGS**

**LUNES 10 / 15:00 H / SALA 8**  
MONDAY 10TH / 3.00 PM / THEATER 8  
**Madre** / *Mother* (Wip selection)  
Dir. Amin Yoma / Argentina / 90 min

**LUNES 10 / 17:30 H / SALA 8**  
MONDAY 10TH / 5.30 PM / THEATER 8  
**Matar al dragón** / *To kill the dragon* (Wip selection)  
Dir. Jimena Monteoliva / Argentina / 85 min

**MARTES 11 / 14:30 H / SALA 5**  
TUESDAY 11TH / 2:30 PM / THEATER 5  
**Diablo Rojo PTY** / *Diablo Rojo PTY* (Wip selection)  
Dir. Sol Moreno Frago / Panama / 80 min

**MARTES 11 / 17:00 H / SALA 6**  
TUESDAY 11TH / 5.00 PM / THEATER 6  
**Respira** / *Transgenesis* (Wip)  
Dir. Gabriel Grieco / Argentina / 90 min

**MIÉRCOLES 12 / 10:00 H / SALA 8**  
WEDNESDAY 12TH / 10 AM / THEATER 8  
**Crímenes Imposibles** / *Impossible Crimes* (Wip selection)  
Dir. Hernán Findling / Argentina / 100 min

**MIÉRCOLES 12 / 14:30 H / SALA 3**  
WEDNESDAY 12TH / 2.30 PM / THEATER 3  
**El diablo blanco** / *The White Devil* (Wip selection)  
Dir. Ignacio Rogers / Argentina, Brazil / 76 min

**MIÉRCOLES 12 / 19:00 H / SALA 6**  
WEDNESDAY 12TH / 7 PM / THEATER 6  
**Soy tóxico** / *I am toxic*  
Dir. Pablo Parés / Argentina / 76 min

**JUEVES 13 / 14:30 H / SALA 3**  
THURSDAY 13TH / 2.30 PM / THEATER 3  
**El diablo me dio que hacer** / *The devil told me what to do* (Wip selection)  
Dir. Alejandro Alegre / Mexico / 86 min

**JUEVES 13 / 17:00 H / SALA 6**  
THURSDAY 13TH / 5.00 PM / THEATER 6  
**AbraKadabra** / *AbraKadabra*  
Dir. Luciano & Nicolás Onetti / Argentina, New Zealand / 80 min

**VIERNES 14 / 15:30 H / SALA 6**  
FRIDAY 14TH / 3:30 PM / THEATER 6  
**Inner Ghosts** / *Inner Ghosts*  
Dir. Paulo Leite / Portugal, Brazil / 89 min

---

## **STAFF**

### **BLOOD WINDOW 2018**

---

>

#### **Blood Window Director**

Javier Fernández Cuarto

#### **Blood Window Assistant**

Fanny Schaefers

#### **Programming**

José Luis Rebordinos (Wip Selection)

Omar Parra (Projects)

Pedro Cristiani (Projects)

#### **Catalogue Design**

Estudio ÁgredaDG

lea.agreda@icloud.com

#### **Artwork**

Flavio Greco Paglia

flavio.greco.paglia@gmail.com