

VENTANA SUR 2019



BLOOD WINDOW



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Argentina



第四屆
澳門國際影展
暨頒獎典禮

4th International
Film Festival &
Awards ·
Macao

5-10/12/2019

澳門文化中心
Macao Cultural Centre



f @iffamacao
www.iffamacao.com

Organizers



Co-Organizers



Supporting Entity



Premium Sponsors



Special Sponsor



Blood Window

THE PROGRAM IS SPECIALIZED IN FANTASY & HORROR GENRE FILMS AND IT INCLUDES A WIDE VARIETY OF ACTIVITIES, SUCH AS WORK IN PROGRESS SCREENINGS, ROUND TABLES, NETWORKING EVENTS AND PITCHING SESSIONS FOR PROJECTS SEEKING FUNDING. BLOOD WINDOW FEATURES THE UPCOMING GENRE-FILMS FROM LATIN AMERICA.

ÍNDICE / INDEX

04 BLOOD WINDOW SCREENINGS

- 06 **Skull - A Máscara de Anhangá** /
- 07 **Sangre Vurdalak** / Vurdalak Blood
- 08 **La Contención** / The Containment
- 09 **Historia de lo Oculto** / History of the Occult
- 10 **O Cemitério das Almas Perdidas** / The Cemetery of Lost Souls
- 11 **El apego** / The Attachment
- 12 **Blood Red Ox** / Blood Red Ox
- 13 **Cadáver Exquisito** / Exquisite Corpse
- 14 **Menéndez: El día del Señor** / Menendez: The day of the Lord
- 15 **LUZ** / LUZ: The Flower of Evil

16 VIDEO ROOM

- 18 **Largometrajes disponibles en Video Librería**
/ Feature Films available at Video Library

24 BLOOD WINDOW LAB

- 26 **Aracne** / Aracne
- 27 **FASE REM** / REM PHASE
- 28 **Huesera** / Huesera
- 29 **Ancestra** / Ancestra
- 30 **El Arca Azul** / The Blue Ark

- 31 **Disforia** / Dysphoria
- 32 **Contos de Lama** / Mud Tales
- 33 **Lo Inevitable** / Inevitable
- 34 **La Estancia** / Host of Evil
- 35 **El Eterno Interior** / The Within
- 36 **Bacaray** / Bacaray
- 37 **Deviant** / Deviant
- 38 **O Porão da Rua do Grito** / The Basement
- 39 **El último zombi** / The last zombie
- 40 **Los Olvidados: Infierno** / What the Waters Left Behind: Inferno

42 SPOTLIGHT ON INTERNATIONAL PROJECTS

- 44 **Alpha X** / Alpha X
- 45 **Recurse** / Recurse
- 46 **Evasión** / Escape
- 47 **Unseen** / Unseen
- 48 **Unité 42** / Unit 42

50 JURY MEMBERS AND MENTORS

- 52 **Miembros del Jurado** / Jury Members

62 PROGRAM

BIENVENID@S / WELCOME

Nos complace darle la bienvenida al programa **Blood Window en Ventana Sur**. Desde nuestra primera edición en 2013 nos hemos ampliado, estableciendo este espacio como una plataforma de promoción para cineastas latinoamericanos especializados en el cine de género fantástico.

Durante los cuatro días el programa convoca a productores, directores, agentes de ventas, distribuidores y representantes de festivales internacionales que participan en encuentros de coproducción, paneles, debates, charlas y sesiones de pitch con cineastas provenientes de México, Argentina, Uruguay, Colombia, Brasil, Venezuela, Perú, España y Chile. Algunas de nuestras actividades clave incluyen **Blood Window Lab & Meeting Tables**, que consisten en sesiones de consultoría y reuniones programadas con especialistas de la industria para apoyar el desarrollo de los próximos proyectos de la región.

Queremos continuar impulsando la colaboración con los mercados y plataformas internacionales. **Spotlight on International Projects** presenta una selección de proyectos en desarrollo respaldados por Bif-Market, el Festival de Cine fantástico de Bruselas, Sitges Pitchbox, IFFAM, Macao, Nordic Genre, Invasión y Bifan- Festival Internacional de Cine Fantástico de Bucheon, Corea. Este año, la Méliès International Festivals Federation (Federación Europea de Festivales de Cine Fantástico), en colaboración con Blood Window, otorga un premio a la mejor producción latinoamericana del año. Además, nuestra Video Librería cuenta con un catálogo de títulos de reciente producción, disponibles para agentes de ventas y programadores de festivales. Por último, la selección Work in Progress, curada por José Luis Rebordinos (Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián) introduce ocho títulos en etapa de post-producción.

Esperamos conocernos, aprender de su experiencia como profesional, e invitarlo a formar parte de la creciente familia del cine fantástico Latinoamericano.

We are happy to welcome you to the **Blood Window** program at **Ventana Sur**. Since our first edition in 2013 we have grown, establishing this space as a promotion platform for Latin American filmmakers specialized in genre films.

During the four days of the program, producers, directors, sales agents, distributors and international festival representatives will participate in co-production events, panels, debates, conferences and pitch sessions with filmmakers from Mexico, Argentina, Uruguay, Colombia, Brazil, Venezuela, Peru, Spain and Chile. Some of our key activities are **Blood Window Lab** and **Meeting Tables**, consisting in consultancy sessions and programmed meetings with industry specialists to support development of the upcoming projects from the region. We want to continue promoting the collaboration with international markets and platforms: **Spotlight on International Projects** presents a selection of projects in development endorsed by BIF Market; Brussels International Fantastic Film Festival; Sitges Pitchbox; IFFAM, Macao; Nordic Genre, Invasión; and BiFan - Bucheon International Fantastic Film Festival, South Korea.

This year, the Méliès International Festivals Federation (European Fantastic Film Festivals Federation), in collaboration with Blood Window, will award a prize to the best Latin American production of the year. Also, our Video Library features a catalogue with recently-produced titles available to sales agents and festival programmers.

Lastly, the Work in Progress selection, curated by the Director of the San Sebastian International Film Festival José Luis Rebordinos, will present eight titles in post-production stage.

We hope to meet you, learn from your experience as a professional, and invite you to be a part of the growing family of Latin American fantastic cinema.

Javier Fernández Cuarto / Director de Blood Window
/ Blood Window Director

**PRESENTACIÓN DE 10 LARGOMETRAJES EN ETAPA
DE POST-PRODUCCIÓN & MARKET PREMIERE.
SHOWCASE OF 10 FEATURE FILMS IN
POST-PRODUCTION STAGE & MARKET PREMIERE.**

Blood Window Screenings



SKULL - A MÁSCARA DE ANHANGÁ SKULL - THE MASK

DIR / KAPEL FURMAN & ARMANDO FONSECA
BRAZIL, USA / 90 MIN / HORROR , THRILLER
CAST / Natallia Rodrigues, Wilton Andrade

En 1944 la Máscara de Anhangá, el verdugo de Tahawantinsupay, un Dios precolombino, es usada en un experimento militar que falla. Hoy la Máscara llega a Sao Paulo, posee un cuerpo y comienza a cometer sacrificios viscerales por venganza y la encarnación de su Dios, iniciando un baño de sangre. La policía Beatriz Obdias está a cargo de los crímenes, desafiando sus creencias. Una verdadera película slasher mística en la ciudad de Sao Paulo.

In the year 1944 the Mask of Anhangá, the executioner of Tahawantinsupay, a Pre-Columbian God is used in a military experiment that fails. Today, the Mask arrives at Sao Paulo, possesses a body and starts to commit visceral sacrifices for vengeance and the incarnation of its God, initiating a blood bath. Policewoman Beatriz Obdias investigates the crimes, challenging her beliefs. A true mystical slasher film in the city of Sao Paulo.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Conectar con agentes de ventas dispuestos a trabajar la venta de la película globalmente y buscar coproductores dispuestos a invertir en la postproducción, así como festivales del mundo que se identifiquen con la película.

To get the attention of sales agents willing to work with us on selling the film globally, also for coproducers willing to step up on the post-production, and international festivals identified with the genre of the film.

ACERCA DE LOS DIRECTORES / ABOUT THE DIRECTORS

Kapel Furman ha realizado los cortometrajes «06 tiros», «60ml» y «S.W.Metaxu», que debutó en Sitges en 2013. Dirigió el largometraje de western «Polvora Negra». Armando Fonseca dirige películas y videoclips desde 2009. Dirigió los largometrajes «Uptake Fear» y «Skull - A Máscara de Anhangá (2020)».

Kapel Furman's work is focused on a new aesthetic proposal for filmmaking. His most notable shorts are "06 shots", "60ml" and "S.W.Metaxu" which debuted at Sitges in 2013. In 2011, he made his feature film directorial debut with the western "Polvora Negra". Armando Fonseca directs films since 2009. Directed the feature films "Uptake Fear (2017)", listed as one of 25 most waited horror films of the year by the website "The People's Movies", and "Skull - A Máscara de Anhangá (2020)".

MARTES 3 / TUESDAY 3
10:00 / SALA 8 / THEATER 8

CONTACTO / CONTACT

**INFRAVERMELHO FILMES /
FANTASPOA PRODUCTIONS**
Armando Fonseca
armando@infravermelhofilmes.com.br
55 11 99863 4690
www.infravermelhofilmes.com.br



SANGRE VURDALAK VURDALAK BLOOD

DIR / SANTIAGO FERNANDEZ CALVETE

ARGENTINA / 90 MIN /

CAST / Germán Palacios, Alfonsina Carroccio, Lautaro Betoni,
Tom Zl

Luego de ir a cazar un vampiro, un hombre regresa a su casa a la hora mágica, entre el día y la noche, y su familia no sabe si ha vuelto humano o monstruo. Natalia, su hija adolescente, termina comprobando que su padre ha vuelto vampiro justo cuando su hermano la está abandonando a su suerte y la noche amenaza con llegar.

After going to hunt a vampire, a man returns home at the magic hour, between day and night, and his family does not know if he is still human or if he has turned into a monster. Natalia, her teenage daughter, ends up proving that her father has become a vampire just as her brother is abandoning her to her fate and the night threatens to arrive.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Obtener la financiación deseada mediante una coproducción o pre-venta. También que sea vista por distintos programadores de Festivales.

To obtain the desired financing through a co-production or pre-sale. Also, that different festivals programmers see this film.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Guionista y Director de «La Segunda Muerte» (2012), film que ha sido vendido a varios países luego de participar en BIFFF, Fantaspoa, Macabro y Sitges, entre otros; y de «Testigo Íntimo» (2015), que fue premiada en el BWIP (Blood Window), Fantafestival (Mejor Película Extranjera) y Seleccionada para las Blood Window Galas de Cannes.

Screenwriter and Director of "The Second Death" (2012) which has been sold to several territories after participating at BIFFF, Fantaspoa, Macabro and Sitges, among others; and "Intimate Witness" (2015), that has been awarded at BWIP (Blood Window), Fantafestival (Best Foreign Film) and Selected for the Blood Window Galas at Cannes.

**MIÉRCOLES 4 / WEDNESDAY 4
17:00 / SALA 7 / THEATER 7**

CONTACTO / CONTACT

ARAMOS CINE SRL

Roxana Ramos
roxana@aramoscine.com.ar
+54 1164225042



LA CONTENCIÓN THE CONTAINMENT

DIR / JACK ZAGHA KABABIE Y YOSSY ZAGHA KABABIE

MEXICO / 85 MIN / HORROR

CAST / Charlotte Hunter, Lelia Ivette, Alice Coulthard, Edmund Martin Dehn, Darren Clarke, Gia Hunter.

Una niña que está siendo poseída por un ente oscuro y siniestro luchará con todos los elementos a su alcance para librarse de él. Ni su madre, ni la medicina tradicional, ni un presunto experto en exorcismos lograrán hacer desaparecer al demonio, hasta que una monja se implicará en el caso y sembrará una duda más terrible que la propia posesión.

A young girl is possessed by a dark and sinister being, and will fight with all her might to free herself from it. Her mother, traditional medicine, and a so-called expert in exorcism, are all unable to get rid of the demon, until a nun gets involved, giving rise to suspicions more terrible than the demonic possession.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Encontrar socios para la postproducción de la película. Encontrar un agente de ventas internacional. Dar a conocer la película a festivales para un futuro estreno mundial.

Find partners for postproduction of the movie. Find an international sales agent. Make the film known to festivals for a future world premiere.

ACERCA DE LOS DIRECTORES / ABOUT THE DIRECTORS

Jack y Yossy Zagha han dirigido y producido los largometrajes: «Almacenados» (2015), «En el último trago» (2014), «Adiós mundo cruel» (2010) y «El vigilante» (2018) que recibieron premios en festivales internacionales y fueron estrenados en cines comerciales en México y en las plataformas Netflix y HBO. «The Containment» (2018) es su primer película hablada en inglés y filmada completamente en México.

Jack and Yossy Zagha have directed and produced award-winning feature films including: "Warehoused" (2015), "To the Last Drop" (2014), "Goodbye Cruel World" (2010), "The Watchman" (2018); they were released in commercial cinemas in Mexico and on platforms such as Netflix and HBO. "The Containment" (2018) is his first film spoken in English and filmed entirely in Mexico.

MARTES 3 / TUESDAY 3
12:00 / SALA 8 / THEATER 8

CONTACTO / CONTACT

AVANTI PICTURES, S.A. DE C.V.
Yossy Zagha
yossy@avantipictures.com
+51 1 (55) 5508 5401



HISTORIA DE LO OCULTO HISTORY OF THE OCCULT

DIR / CRISTIAN PONCE

ARGENTINA / 78 MIN / HORROR , DRAMA

CAST / G. Baudino, N. Lozano, A. Recondo, C. Uncal, I. Esquerré,
H. Ostrovsky, L. Arreche, L. Guglielmino, H. Altamirano

En la última emisión del programa periodístico «60 Minutos Antes de la Medianoche» la estrella de la noche, Adrián Marcato, podría exponer una conspiración masiva y vincular al gobierno con un aquelarre. Simultáneamente, un grupo de periodistas correrá contrarreloj para reunir evidencias y localizar un artículo que permitiría la confesión de Marcato al aire. Se valdrán de su oficio, pero también de métodos mucho menos habituales.

In the last journalist program "60 minutes to Midnight", the star of the night, Adrian Marcato, might expose a mass conspiracy that links the National Government with an actual coven. Meanwhile, a group of journalists will run against time to unveil this conspiracy and locate an object that will allow Marcato's confession on the air. They'll have to rely not only on their journalistic skills, but also on other less usual methods.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Exponer a la película a un público especializado así como generar vínculos con potenciales distribuidores y festivales donde la película pueda desarrollar su eventual recorrido.

To exhibit the film to a specialized audience, as well as to bond with potential distribution companies and film festivals where the movie can go on its eventual circuit.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Cristian Ponce es Licenciado en Realización Audiovisual. En 2008 fundó la productora Tangram Cine, dentro de la cual escribió y dirigió «Un Año sin Televisión», «Policompañeros Motorizados», «La Obra de mi Vida» y «Breve Historia en el Planeta». En 2017 estrenó su primer proyecto animado, «La Frecuencia Kirlian», que fue reestrenado en 2019 como contenido exclusivo en la plataforma Netflix.

Cristian Ponce is a graduate from Film School at Universidad de La Plata. In 2008 he co-founded Tangram Cine. He wrote and directed "Un Año sin Televisión", "Policompañeros Motorizados", "La Obra de mi Vida" and "Breve Historia en el Planeta". In 2017 he premiered his first animated project, the web series "The Kirlian Frequency", which was re-released in 2019 as exclusive content for the Netflix platform.

LUNES 2 / MONDAY 2
15:30 / SALA 8 / THEATER 8

CONTACTO / CONTACT

TANGRAM CINE

Pedro Saieg
pedro@tangramcine.com
(0221) 15 599 2863



O CEMITÉRIO DAS ALMAS PERDIDAS THE CEMETERY OF LOST SOULS

DIR / RODRIGO ARAGÃO

BRAZIL / 96 MIN / HORROR, ADVENTURE

Jorge es un joven atormentado por un extraño sueño. Con la compañía de artistas del Mausoleum, viaja por Brasil con un espectáculo aterrador, a menudo llamado profano. En uno de los viajes, los artistas son atacados por un grupo de radicales religiosos y acaban atrapados en un antiguo cementerio. El sombrío lugar está poblado por criaturas sedientas de sangre. Jorge tendrá que luchar contra sus propios miedos para salvar la vida de sus amigos, aunque tenga que empeñar su alma.

Jorge is a young man tormented by a strange dream. With the Mausoleum Company of artists, he travels around Brazil with a terrifying show, often called profane. In one of the travels, the artists are attacked by a group of religious fanatics and end up trapped in an old cemetery. The somber place is full of blood-thirsty creatures. Jorge will have to fight against his own fears to save his friends' lives, even if this means pawning his soul.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

La película está casi finalizada, aún necesita apoyo en mezcla de sonido y traducción de subtítulos. Esperamos estrechar lazos con festivales y distribuidores, con vistas al lanzamiento internacional, ya que ésta es una película muy importante en nuestra carrera.

The film is almost finished but needs support in sound mixing and translation of subtitles. We hope to strengthen ties with festivals and distributors, aiming at a great international release for this film, the most important in our career so far.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Comenzó su vida en el cine a los 17 años en FX. En 2008 lanzó su primer largometraje, «Mangue Negro». Sus películas han circulado más de 100 festivales, ganando 23 premios, así se consagró como uno de los más prometedores directores del género en Brasil. En 2018 lanzó «A Mata Negra» y rodó el épico «O Cemitério das Almas Perdidas».

His life in cinema began at age 17 on FX. In 2008 he released his first movie, "Mangue Negro". His films have circulated more than 100 festivals, winning 23 awards, thus he established as one of the most promising directors of the genre in Brazil. In 2018 he launched "A Mata Negra" and made the epic "O Cemitério das Almas Perdidas".

**JUEVES 5 / THURSDAY 5
17:00 / SALA 7 / THEATER 7**

CONTACTO / CONTACT

FÁBULAS NEGRAS PRODUÇÕES

Mayra Alarcón
mayra@fabulasnegras.com
+55 27999678923



EL APEGO THE ATTACHMENT

DIR / VALENTÍN JAVIER DIMENT

ARGENTINA / 120 MIN / HORROR, THRILLER

CAST / Lola Berthet, Jimena Anganuzzi

Años '70. Una joven acude a hacerse un aborto, pero ya está de 4 meses. La doctora le propone que tenga el bebé y lo venda y que, hasta que se concrete la operación, se quede en su casa. Las perturbadas personalidades de ambos personajes se entrelazarán en una extraña y peligrosa relación en que se alternarán los sentimientos, el misterio y la muerte.

The '70s. A young woman goes for an abortion, but she is already 4 months pregnant. The doctor proposes that she have the baby and sell it and, until the operation is completed, she stay at home. The disturbed personalities of both characters are intertwined in a strange and dangerous relationship in which feelings, mystery and death alternate.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Financiación para terminar la post producción de la película, sea en premios, en coproducciones que aporten lo necesario o el dinero para terminarla, o ventas anticipadas. Acercarla a programadores de festivales para armar el line up que mejor le funcione a la película.

Financing to finish the post-production of the film, either in prizes, in co-productions that provide what is necessary or the money to finish it, or anticipated sales. Show it to festival programmers to start the line up that best works for the film.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

La obra de V. J. Diment mezcla géneros en una síntesis muy personal, intensa y potente. El melodrama, el humor oscuro y el crimen se hacen presentes, poniendo siempre en primer plano la profunda humanidad de sus personajes y conflictos. Su obra alterna entre el documental (sobre todo político) y la ficción de género. «La memoria del muerto» y «El eslabón podrido», sus anteriores ficciones, fueron muy reconocidas en el circuito de festivales internacionales.

The work of V. J. Diment mixes genres in a very personal, intense and powerful synthesis. Melodrama, dark humour and crime are present, always putting the deep humanity of his characters and conflicts in the foreground. His work alternates between documentary (especially political) and genre fiction. "The memory of the dead" and "The rotten link" his previous fictions, were very recognized in the circuit of international festivals.

JUEVES 5 / THURSDAY 5
14:30 / SALA 3 / THEATER 3

CONTACTO / CONTACT

PELÍCULAS V

Valentín Javier Diment
javierdiment@gmail.com
+541159357572



BLOOD RED OX

DIR / RODRIGO BELLOTT

USA, BOLIVIA / 110 MIN / HORROR, THRILLER

Amir y su novio Amat viajan a la ciudad de Tarija, Bolivia, para familiarizarse con la «Fábrica del Agua», Fundación a cargo de Amancaya, una activista medioambiental Boliviana que está siendo amenazada por una empresa petrolera que ha estado destruyendo los bosques amazónicos. La visita se complica bizarramente cuando Amat empieza a enloquecer con la inminente presencia de un buey sangriento en la casa donde se hospedan.

Amir and his boyfriend Amat travel to the city of Tarija in Bolivia, where they will know "The Water Factory", a Foundation run by Amancaya, a Bolivian environmentalist who is being threatened by an Oil company that wants to excavate in the Bolivian Rainforest. The trip quickly takes a bizarre turn as Amat starts losing his mind over the imminent presence of a giant blood red ox.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Estamos buscando agente de ventas internacional mientras presentamos un corte preliminar.

We are currently looking for sales agents and presenting an early cut with temporary music and preliminary sound mix.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Director boliviano, presentó en 2003 su ópera «Dependencia sexual» en el Festival de Locarno, donde ganó el premio de FIPRESCI, film que luego fue nominada en la categoría Mejor Película Extranjera por Bolivia en los Oscar 2004. En 2007, la revista Variety nombró a Rodrigo Bellott uno de los 10 representantes más importantes del Nuevo Cine Latinoamericano.

One of Bolivia's most prominent Visual Artists, his breakout hit "Sexual Dependency", which won in 2003 the FIPRESCI Award in Locarno and competed for Best Foreign Language Film at the 2004 Oscar Academy Awards. In 2007, Variety named Bellott as one of the Top Ten Latin American talents to watch.

MIÉRCOLES 4 / WEDNESDAY 4
14:30 / SALA 3 / THEATER 3

CONTACTO / CONTACT

KANTRR FILMS
Rodrigo A. Orozco
ro@kantrr.com
7324079863



CADÁVER EXQUISITO EXQUISITE CORPSE

DIR / LUCÍA VASSALLO

ARGENTINA, SPAIN, BRAZIL / 90 MIN / THRILLER, DRAMA

Clara encuentra a su novia Blanca muerta en la bañera. Poco a poco, Clara comienza a descubrir una Blanca diferente a la que ella conocía. Desde entonces, Clara transitará un camino de transformación, tanto física como psíquica...

Clara finds her girlfriend Blanca lifeless. Little by little, she begins to discover a different Blanca who she didn't know. Since then, there begins a path of physical and psychic transformation...

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Obtener el apoyo y/o financiación de servicios de post-producción y/o fondos públicos para completar la etapa de post-producción de la película. Asimismo, poder obtener agentes de venta para la distribución de la película una vez finalizada.

To obtain the support and/or financing of post-production services and/or public funds to complete the post-production stage of the film. Also, to obtain sales agents for the distribution of the film once finished.

ACERCA DE LA DIRECTORA / ABOUT THE DIRECTOR

Directora, Guionista y Productora egresada de la ENERC. «La Cárcel del Fin del Mundo» es su ópera prima como realizadora, documental estrenado en 2013 en el Festival Internacional de Mar del Plata y en el Aljazeera International Documentary Film Festival. Ha finalizado su segundo largo documental, «Línea 137», del que también se encuentra realizando la serie.

Director, Screenwriter and Producer, graduated from ENERC. "The Prison of the End of the World" is her first documentary film, premiered in 2013 at the Mar del Plata Festival and at Aljazeera International Documentary Film Festival. She has completed her second documentary, "Phone Line 137" and is now in the process of developing the series.

JUEVES 5 / THURSDAY 5
10:00 / SALA 8 / THEATER 8

CONTACTO / CONTACT

PENSILVANIA FILMS / INTROPIA MEDIA
Nicolás Münzel Camaño
/ Serrana Torres
nicolas@pensilvaniafilms.com
+5491161621174 / +34 629 16 08 08



MENÉNDEZ: EL DÍA DEL SEÑOR MENENDEZ: THE DAY OF THE LORD

DIR / SANTIAGO ALVARADO ILARRI

MÉXICO, ESPAÑA / 90 MIN / HORROR, THRILLER

CAST / J. Fábregas, X. Romo, H. Illanez, D. Heredia

Menéndez, un sacerdote retirado ex-convicto que ha perdido la fe, vive escondido del resto del mundo en su oscuro y lúgubre departamento. Lo persiguen sus pesadillas, que descubren sus acciones y el trauma de su pasado. Un día recibe la visita de un viejo amigo, Sebastián, quien afirma que su hija está siendo poseída por el demonio, y a pesar de conocer los métodos agresivos utilizados por el sacerdote, le ruega a Menéndez que realice un exorcismo.

Menéndez, a retired priest ex-con who has lost his faith, lives hiding away from the rest of the world in his dark and dingy apartment. He is haunted by his nightmares, which unearth his actions and trauma of his past. One day he receives a visit from an old friend, Sebastián, who claims that his daughter is being possessed by the devil, and despite his knowledge of the aggressive methods used by the priest, he begs for Menéndez to perform an exorcism.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Llevar la película a programadores, distribuidores y agentes de venta con el objetivo de iniciar su preventa para terminar sin contratiempos la película y llevarla terminada a otros territorios.

Offer the film to programmers, distributors and sales agents in order to start with presales to obtain the resources to finish it smoothly and take the finished film to new territories.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Director, productor y guionista. Su primer largometraje, "Capa Calda", formó parte de los festivales de género más importantes de todo el mundo, incluido Sitges, donde fue galardonado como mejor película. Además, formó parte del Festival de Cine de Cannes, el Festival de Cine de Mórvido, el Cinema Zombie Fest, C-Fem, Fant y la Semana de Cine de Terror Fantástico en San Sebastián.

Director, producer and screenwriter. His debut feature "Capa Calda" was part of the most important genre festivals around the world, including Sitges, where it was awarded Best Film. In addition, it took part of Cannes Film Festival, Morbido Film Festival, Cinema Zombie Fest, C-Fem, Fant and the Fantastic Terror Film Week in San Sebastian.

LUNES 2 / MONDAY 2
17:30 / SALA 8 / THEATER 8

CONTACTO / CONTACT

SULAFILMS

Julieta Perales
julietaperales@sulafilms.com
+525566470421
www.sulafilms.com



LUZ

LUZ: THE FLOWER OF EVIL

DIR / JUAN DIEGO ESCOBAR ALZATE

COLOMBIA / 104 MIN / HORROR , WESTERN

CAST / Yuri Vargas, Conrado Osorio, Sharon Guzman, Andrea Esquivel, Jim Muñoz, Johan Camacho, Daniel Paez

En la espesura de las montañas, en una comunidad aislada liderada por un predicador conocido como El Señor, un presunto nuevo Mesías llega al pueblo, pero con su llegada los males comienzan y no solo para la aldea, sino también en la casa del predicador, en donde sus 3 hijas, Laila, Uma y Zion comenzarán a cuestionar el verdadero significado de Dios y del Diablo.

Far into the mountains, in a community led by a preacher named El Señor, a new child who is supposed to be the new messiah, is brought, and with him destruction and redemption. Soon, everything will change. Not only for the town, but on the preacher's home as his 3 daughters start to wonder the real origins of God itself, the nature of love, pleasure and inner freedom.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Raven Banner es nuestro agente de ventas en Norteamérica pero estamos interesados en encontrar un distribuidor y agente internacional para América Latina y Europa.

Raven Banner is our North American distributor but we are interested in finding an international sales agent for Latin America and Europe.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Es director y guionista colombiano. Licenciado en Comunicación Audiovisual y con maestría MFA en Dirección de Cine y Televisión en Academy of Arts University of San Francisco. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes, anuncios publicitarios y videos musicales. En 2019 completó su opera prima «LUZ» que hará su premiere en SITGES y actualmente trabaja en su próxima película «ALMA».

He's a Colombian writer and director. Bachelor in Audiovisual Communication and with an MFA degree in Directing Film and Television at Academy of Arts University of San Francisco. He has written and directed several short films, commercials and music videos. In 2019 he completed his debut feature film "LUZ" which will screen at SITGES 2019 and is currently working on his next film "ALMA".

MIÉRCOLES 4 / WEDNESDAY 4
19:00 / SALA 7 / THEATER 7

CONTACTO / CONTACT

AFASIA FILMS

Juan Diego Escobar Alzate
juandiegoescobarcine@gmail.com
+573166938743
www.afasiafilms.com.co

**PROGRAMA DE LARGOMETRAJES FINALIZADOS Y
EN POST-PRODUCCIÓN DISPONIBLES EN VIDEO LIBRERÍA**
FEATURE FILMS & WORK IN PROGRESS
CATALOGUE, AVAILABLE IN VIDEO LIBRARY

Video Room

**AL MORIR LA MATINÉE /
THE LAST MATINEE**

Dir. Maximiliano Contneti
Horror, Thriller, Gore / 92 min
/ Uruguay, Argentina
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Yukoh Films
Contacto / Contact
Alina Kaplan
kaplangalain@gmail.com
www.yukohfilms.com

ANYA / ANYA

Dir. Erik Fernando Zavala Flores
Thriller, Drama, Suspense, Drama,
Suspense / 93 min / México
Status
Market Premiere
**Compañía Productora /
Production Company**
Monkey Head Films
Contacto / Contact
Erik Zavala Flores
erikzavalaf@gmail.com
facebook.com/anyathemovie

BRUJA / WITCH

Dir. Marcelo Páez Cubells
Thriller / 90 min / Argentina
Status
Finalizada
**Compañía Productora /
Production Company**
Meikincine Entertainment
Contacto / Contact
info@meikincine.com
www.meikincine.com

**CANTO DOS OSSOS /
THE MOON INSIDE**

Dir. Jorge Polo y Petrus de Bairros
Horror, Fantasy / 88 min / Brazil
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Estúdio Giz
Contacto / Contact
Matheus Peçanha
matheus@estudiogiz.com.br
www.estudiogiz.com.br

**CELESTE SOLEDAD /
CELESTE SOLEDAD**

Dir. Guillermo A. Argüelles Echevarría
Drama, Suspense / 114 min / México
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Diva Films SA de CV
Contacto / Contact
Paola G Rivera Perez
diva.films.mx@gmail.com
www.divafilms.mx

**CONTOS DO AMANHÃ /
TALES OF TOMORROW**

Dir. Pedro de Lima Marques
Science Fiction, Suspense,
Adventure / 95 min / Brazil
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Bactéria Filmes
Contacto / Contact
Daniela Israel
dani@bacteriafilmes.com
www.bacteriafilmes.com

**CRIMENES IMPOSIBLES /
IMPOSSIBLE CRIMES**

Dir. Hernan Finding
Thriller, Drama, Horror / 100 min /
Argentina
Status
Finalizada
**Compañía Productora /
Production Company**
Shoreline
Contacto / Contact
sales@slefilms.com
www.shorelineentertainment.com

EL DIABLO BLANCO / THE WHITE DEVIL

Dir. Ignacio Rogers
Thriller / 76 min / Argentina
Status
Finalizada
**Compañía Productora /
Production Company**
Magma Cine
Contacto / Contact
info@magmacine.com.ar

**EL GRAN COMBO /
THE BIG COMBO**

Dir. Matias Szulanski
Thriller, Dark Comedy / 67 min /
Argentina
Status
Market Premiere
**Compañía Productora /
Production Company**
Kligger SRL, Sociedad Legendaria SRL
Contacto / Contact
Matias Szulanski
info@kligger.com

EL VIGILANTE / THE WATCHER

Dir. Santiago Patricio Valle Pino
Horror, Thriller, Suspense / 77 min
/ Chile
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Hyper
Contacto / Contact
Santiago Valle
www.hyper.cl

ESTANISLAO / ESTANISLAO

Dir. Alejandro Guzman
Drama, Suspense, Fantasy / 91 min /
México, Francia
Status
Work in Progress
**Compañía Productora /
Production Company**
Animal Tropical Cine
Contacto / Contact
Mariana Monroy
mmonroy@animaltropicalcine.com
www.animaltropicalcine.com

GRIMORIO / GRIMORIO

Dir. Octavio Remol Molina
Horror, Action / 100 min / Argentina
Status
Finalizada
**Compañía Productora /
Production Company**
Cabustra
Contacto / Contact
orevol@cabustra.com

INFECCIÓN / INFECTION

Dir. Flavio Pedota

Horror - Action, Adventure / 97 min / Venezuela

Status

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

Jinga Films

Contacto / Contact

jr@jingafilms.com

www.jingafilms.com

JAZMIN / JAZMIN

Dir. Samot Marquez

Thriller, Gore, Drama, Suspense / 85 min / Argentina

Status

Market Premiere

**Compañía Productora /
Production Company**

A darle atomos

Contacto / Contact

Samot Marquez

samotmarquez@gmail.com

LA FIESTA SILENCIOSA / THE SILENT PARTY

Dir. Diego Fried

Thriller, Drama, Suspense / 87 min / Argentina - Brasil

Status

World Premiere

**Compañía Productora /
Production Company**

Aramos Cine

Contacto / Contact

Martin Aliaga

martin@aramoscine.com.ar

www.aramoscine.com.ar

LA INTEREMPRESARIAL (ANTES QUE NADA, BUENAS TARDES) / THE INTERCOMPANY (FIRST OF ALL, GOOD AFTERNOON)

Dir. Esteban Guerberof

Science Fiction, Thriller, Bizarre, Dark
Comedy, Suspense / 80 min / Argentina

Status

Work in Progress

**Compañía Productora /
Production Company**

Esteban Guerberof

Contacto / Contact

Esteban Guerberof

estebanguerberof@gmail.com

LLENO DE RUIDO Y DOLOR / NOWHERE

Dir. Nacho Aguirre

Western / 100 min / Argentina

Status

World Premiere

**Compañía Productora /
Production Company**

CaprichosVisuales

Contacto / Contact

Romina Coronel

caprichosvisuales@gmail.com

LOS PÁJAROS NO VUELAN DE NOCHE / BIRDS DON'T FLY AT NIGHT

Dir. Albert y Pau Sansabrià Pac

Thriller / 70 min / España

Status

Work in Progress

**Compañía Productora /
Production Company**

Exon Digital Media

Contacto / Contact

Pol Francis Ryan, Ignasi Ribó

polfrancisryan@gmail.com

www.exonmedia.es

MASACRE EN TEQUES / TEQUES CHAINSAW MASSACRE

Dir. Rodrigo Hernández Cruz

Horror, Gore / 96 min / México

Status

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

CCC (Centro de Capacitación
Cinematográfica) (México)

Contacto / Contact

Rodrigo Hernández Cruz

saprolido@gmail.com

www.imdb.com/name/
nm5664051/?ref_=fn_al_nm_1

METUS / METUS

Dir. Sergio Ruvalcaba

Horror, Thriller, Suspense, Suspense / 73 min / México

Status

World Premiere

**Compañía Productora /
Production Company**

Alsain

Contacto / Contact

Sergio Ruvalcaba

ruvalcaba-herrera@hotmail.com

MI CUMPLEAÑOS FAVORITO / MY FAVORITE BIRTHDAY

Dir. Agustín «Oso» Tapia Muñoz

Horror, Thriller, Fantasy / 88 min / México

Status

Work in Progress

**Compañía Productora /
Production Company**

Filmlinks

Contacto / Contact

Beatris Bouras Arnal

batibouras@gmail.com

MINUTO FINAL / FINAL MINUTE

Dir. Luis Avilés Hinojosa

Thriller, Suspense, Fantasy / 70 min / Ecuador

Status

Market Premiere

**Compañía Productora /
Production Company**

Posvisual

Contacto / Contact

Luis Avilés

dir@posvisual.com

MORGUE / MORGUE

Dir. Hugo Cardozo

Horror / 81 min / Paraguay

Status

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

FilmSharks

Contacto / Contact

alpha@filmsharks.com

www.filmsharks.com

O CLUB DE DOS CANIBAIS / THE CANNIBAL CLUB

Dir. Guto Parente

Comedy, Horror / 81 min / Brazil

Status

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

M-appeal world sales UG

Contacto / Contact

films@m-appeal.com

www.m-appeal.com

**OBSCURO DESPERTAR
/ DARK AWAKENING**

Dir. Carlos Alberto Preciado Cid
Science Fiction, Suspense / 62 min
/ México

Screenings

Market Première

**Compañía Productora /
Production Company**

Arado Films

Contacto / Contact

Álex Sánchez
alex sanz28@gmail.com
www.aradofilms.net

OJOS GRISES / GREY EYES

Dir. Santiago Ventura
Fantasy / 100 min / Uruguay

Screenings

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

Shoreline

Contacto / Contact

sales@slefilms.com
www.shorelineentertainment.com

REALIDAD VIRTUAL / VIRTUAL REALITY

Dir. Hernan Findling

Horror, Science Fiction / 97 min
/ Argentina

Screenings

Work in Progress

**Compañía Productora /
Production Company**

Wit Producciones

Contacto / Contact

Hernan Findling / Gabriel Lahaye
hernanfindling@gmail.com
www.wit-films.tv

SOY TÓXICO / I AM TOXIC

Dir. Pablo Pares

Action, Adventure, Science - fiction
/ 81 min / Argentina

Screenings

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

Jinga Films

Contacto / Contact

jr@jingafilms.com
www.jingafilms.com

**TR3SH: LA CONCHA DE SU MADRE
/ TR3SH: THEIR MOTHER'S PUSSY**

Dir. Alejo Rébora

Dark Comedy, Adventure / 72 min
/ Argentina, Brasil

Screenings

Finalizada

**Compañía Productora /
Production Company**

Sarna

Contacto / Contact

Daniela Giménez
sarna.cine@gmail.com
www.lasarna.com.ar/tr3sh



FANTASPOA

16th

E D I T I O N

MAY 14-31, 2020
PORTO ALEGRE,
BRAZIL

SUBMISSIONS OPEN ON WWW.FILMFREEWAY.COM/FANTASPOA

COMING SOON



SITGES

53RD INTERNATIONAL FANTASTIC
FILM FESTIVAL OF CATALONIA

8TH - 18TH OCTOBER 2020

THE WORLD'S
#1

FANTASTIC
FILM FESTIVAL

sitgesfilmfestival.com

Say Hello :) to Genre Geeks of

The Best Fantastic Film Festival in ASIA
The Best New Media Festival in ASIA

Jay Kim

Thomas Nam

Ellen Kim



Eunyoung Mo

Bongseok Kim



BUCHEON INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

See you on July 9, 2020



A Member of Fantastic 7, Marché du Film @ Festival de Cannes

www.bifan.kr/eng

**SESIONES DE PITCH Y MESAS DE REUNIONES
PROGRAMADAS: PRESENTACIÓN DE 15 PROYECTOS
DESTACADOS EN ETAPA DE DESARROLLO.**

Pitching sessions & meetings tables:
showcase of 15 outstanding film projects in development.

Blood Window LAB

ARACNE

ARACNE

> SANFIC 15 <
Blood Window
Award

THRILLER, FANTASY / CHILE / 75 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven periodista inicia una investigación con el fin de resolver una ola de crímenes y dar un salto en su carrera. Las pistas la llevan al entomólogo encargado de analizar la araña de especie exótica encontrada en uno de los cuerpos, y a la bella cantante que cautiva a la ciudad entera con su voz y sensualidad, desconociendo que es una mujer araña con un plan de venganza que la hará cómplice.

A young journalist begins an investigation in order to solve a series of crimes and take a leap in her career. The clues lead her to the entomologist in charge of analyzing the exotic spider found in one of the bodies, and to the beautiful singer who seduces the entire city with her siren voice, ignoring that she is a spider woman with a revenge plan that will make her an accomplice.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 300.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached: 30% del presupuesto final de la película de Premio Morbido Film Fest obtenido en Sanfic Lab 2019. / 30 % of the film's final budget awarded at Morbido Film Fest at Sanfic Lab 2019.

Financiación asegurada /
Financing in place: 40%

Objetivos en Blood Window LAB/
Goals @ Blood Window LAB:

Generar alianzas estratégicas y concretar un acuerdo de coproducción con algún país de Ibero America. / Generate strategic alliances and enter into a co-production agreement with some Ibero American country.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Santiago Independiente: info@santiagoindependiente.cl; +56963469981; www.santiagoindependiente.cl

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Florencia Dupont.



Argentina establecida en Chile, se desempeña como directora, productora y guionista, trabajando también como Asistente de Dirección y Continuista en varias producciones para cine, televisión e internet. Ha dirigido los cortometrajes «Suipacha», «Victor» y «Visceral». Ahora desarrolla su opera primas «Aracne» y «Ngen Mawida».

Argentine established in Chile, she works as director, producer and screenwriter, also as Assistant Director and Script supervisor for several productions in film, television and the Internet. She has directed the short films "Suipacha", "Victor" and "Visceral". She is now developing her debut features "Aracne" and "Ngen Mawida".

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Pilar Díaz



Productora de cine en Chile. «Ya No Basta Con Marchar» es su primera película como productora ejecutiva. Es socia de la productora Santiago Independiente la cual se centra en proyectos enfocados principalmente al cine de género. En estos momentos está produciendo las óperas primas de Florencia Dupont «Ngen Mawida» y «Aracne».

She is a film producer in Chile. "Not Enough With Protest" is her first film as an executive producer. She is a founding partner of the Santiago Independent company, focused mainly on genre cinema projects. She is currently producing Florencia Dupont's debut features "Ngen Mawida" and "Aracne".

FASE REM

REM PHASE

SCIENCE FICTION, DRAMA / COLOMBIA / 120 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Con 11 años despiertas y no reconoces a nadie; no importa, es un sueño y en unos minutos te despertarás. Pero no. Todos intentan convencerte que en realidad tu familia y los lugares que recuerdas son realmente tu sueño, y todos los extraños a tu alrededor son tu familia. El único camino de regreso lo encuentras 16 años después a través del proyecto REM pero todo es más oscuro de lo que esperabas.

With 11 years of age you wake up and you don't recognize anyone; it doesn't matter, it's a dream, in a few minutes you'll wake up. But no. Everyone tries to convince you that your family and the places you remember are actually your dream, and all the strangers around you are your family. The only way back is 16 years later through the REM project but everything is darker than you expected.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.200.000

**Ayudas conseguidas /
Partners attached:**

Todos los ahorros conseguidos con Teemstudios, start up propiedad del director, fundada y funcionando en Argentina. / All savings were obtained by Teemstudios, startup owned and established by the director in Argentina.

**Financiación asegurada /
Financing in place:** 20%

**Objetivos en Blood Window LAB/
Goals @ Blood Window LAB:** Contar una historia nueva que pone en duda la realidad. Y que decidan apostar por ella. / Tell a new story, which questions reality; and that someone decides to bet on it.

COMPañÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Teemstudios; info@teemstudios.com; +541126438669; www.teemstudios.com

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Wanda Berrio



W.B es Wann Teems, Directora y guionista formada en la Universidad del Cine, Argentina. Ha dirigido y escrito 7 cortometrajes y un Largometraje, «Fomalhaut». Actualmente viaja apostando por este nuevo proyecto; trabaja desde los 14 años por sus sueños y la estabilidad de su familia.

W.B is Wann Teems, Director and screenwriter at Universidad del Cine, Argentina. She has directed and written 7 short films and a feature film, "Fomalhaut". She currently travels betting on this, her new project, and she has worked for her dreams and the stability of her family since she was 14 years old.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Wanda Berrio

Directora y Productora de sus cortometrajes y del largometraje coproducido junto a Damian Moon, dispuesta a trabajar e invertir sus ganancias en el cine, donde apuesta a llevar historias novedosas a la gran pantalla.

Director and Producer of her short films and feature films co-produced with Damian Moon; she is willing to work and invest her earnings in cinema, where she wants to bring novel stories to the big screen.

HUESERA

HUESERA

HORROR, FANTASY / MEXICO / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Valeria sueña con ser mamá pero cuando su embarazo se confirma una anciana espeluznante se le aparece: la Huesera. A partir de ese día, la Huesera persigue a Valeria, poniendo en riesgo su matrimonio, su embarazo y, después de dar a luz, la vida de su bebé. Para deshacerse de la amenaza, Valeria ahonda en su pasado de rebeldía punk, aquellos días en los que no deseaba formar una familia tradicional.

Valeria dreams of becoming a mother but when her pregnancy is confirmed a sinister old woman appears in her life: La Huesera. From that day on, La Huesera chases Valeria, putting her marriage, her pregnancy and, after giving birth, her baby's life at risk. To get rid of the threat, Valeria delves into her past of punk rebellion, those days in which she didn't want to build a traditional family.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 556,560

Ayudas conseguidas /
Partners attached: FOPROCINE (Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad) del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). / FOPROCINE (Fund for Quality Cinema Production) from the Mexican Film Institute (IMCINE).

Financiación asegurada /
Financing in place: 45%
Objetivos en Blood Window LAB
/ Goals @ Blood Window LAB:
Consolidación de financiamiento y crew. Buscamos coproductores, colaboradores, agentes de ventas y distribución. / Consolidation of financing and crew. We are looking for co-producers, collaborators, sales and distribution agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Varios Lobos; leycegui@gmail.com; +525578220725; www.varioslobos.com

> DIRECCIÓN

/ DIRECTED BY

Michelle Garza Cervera



Egresada del CCC en la CDMX. Maestría en Dirección de Cine en Goldsmiths en Londres (Beca Chevening). Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 70 festivales internacionales. Su proyecto de Ópera Prima fue ganador del apoyo del IMCINE de escritura en 2017 y seleccionado de FOPROCINE 2019 para su producción en 2020.

Graduated from CCC in Mexico City. Master in Film Directing at Goldsmiths in London (Chevening scholarship). Her short films have been selected in over 70 international festivals. Her First Feature project was the winner of IMCINE's support for writing in 2017 and selected for FOPROCINE 2019 fund for its production in 2020.

> PRODUCCIÓN

/ PRODUCED BY

Victor Léycegui



Socio de la casa productora Varios Lobos. Productor de la película «Restos de Viento» de Jimena Montemayor (Mejor película en los festivales de Guadalajara, Guanajuato y Atlanta) y de «Huachicolero» de Edgar Nito (Mejor primera película en Tribeca 2019).

Partner of the production house Varios Lobos. Producer of the film "Wind Traces" by Jimena Montemayor, winner of Best Film at the festivals of Guadalajara, Guanajuato and Atlanta. Producer of the feature film "The Gasoline Thieves" by Edgar Nito, winner of Best First Feature at Tribeca 2019.

ANCESTRA

ANCESTRA

THRILLER / CHILE / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Isabel (31) es una escéptica y joven madre que tras enviudar regresa a su pueblo natal con sus hijos Pía (14) y Lucas (10). En casa de su religiosa madre, Gloria (62), vivirán extraños eventos que los llevarán a descubrir una secta que afirma la venida del mal a través de la reencarnación en sus primogénitas, amenazando la seguridad de su hija.

Isabel (31) is a skeptical and young mother who, after becoming a widow, returns to her hometown with her children Pía (14) and Lucas (10). In the house of her religious mother Gloria (62), they will experience strange events that will lead them to discover a sect which affirms the coming of evil through reincarnation in their firstborn, threatening the safety of her daughter.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 679.693

Ayudas conseguidas /
Partners attached: Aportes propios.
/ Private contributions.

Financiación asegurada /
Financing in place: 5%

Objetivos en Blood Window LAB
/ Goals @ Blood Window LAB:

Ser asesorados por los grandes invitados internacionales y generar alianzas con los asistentes. / Be advised by the great international guests and generate alliances with the attendees.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Niebla Producciones; yennifer@nieblaproducciones.cl; +56998806270;
www.nieblaproducciones.cl

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Paulette Lecaros



Licenciada en Artes y Tecnología de la Comunicación, comunicadora audiovisual, guionista y Máster en Cine Documental. Directora y guionista del cortometraje «Fury». Asistente de dirección, guionista y continuista de proyectos de serie, webserie y largometrajes, de ficción y animación.

Bachelor of Arts and Communication Technology, audiovisual communicator, screenwriter and Master in Documentary Cinema. Director and screenwriter of the short film "Fury". Assistant director, screenwriter and script of series, web series and feature films, fiction and animation projects.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Yennifer Fasciani



Productora ejecutiva, socia y cofundadora de Niebla Producciones. Productora de múltiples cortometrajes, y la serie de TV «Martin, el hombre y la leyenda». En 2016, asume como directora ejecutiva de DCI Distribución en Chile para distribuir localmente, rol que mantiene en paralelo a la producción.

Executive producer, partner and co-founder of Niebla Producciones. Producer of multiple short films, and the TV serie "Martin, Man and Legend". In 2016, she assumes as executive director of DCI, a distribution company for Chilean films, role that continues in parallel to production.

EL ARCA AZUL

THE BLUE ARK

DRAMA, FANTASY / MEXICO / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

El Arca Azul es un largometraje que consiste en cinco cantos psicomágicos, en los cuales sus personajes míticos lucharán con toda su fuerza para poder sanar emocionalmente, a travessando todo tipo de retos y obstáculos, hasta que recuperan su libertad psicoespiritual.

"The Blue Ark" is a feature film project that consists of five psychomagic chants where mythical characters fight with all their might towards their emotional healing by going through all kinds of trials and difficulties until they can recover their psycho-spiritual freedom.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.315.789

Ayudas conseguidas /
Partners attached: 20% asegurado entre las productoras TéFilms e Infinito Films, aportación de una de las locaciones (Plaza de Toros).
/ 20% secured among producers Téfilms and Infinito Films, contribution of one of the locations (Plaza de Toros).

Financiación asegurada /
Financing in place: 20%
Objetivos en Blood Window LAB
/ *Goals @ Blood Window LAB:* Estamos en búsqueda de un coproductor para cubrir la postproducción, asimismo de un agente de venta.
/ We are looking for a coproducer to cover postproduction and for a sales agent.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Té Films; tefilmsproducciones@gmail.com; +5215534474545;
www.catatoniacine.com

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Cristóbal Jodorowsky
Trumblay



Cristóbal Jodorowsky (Ciudad de México, 1965), es psicohamán, psicomago, poeta, pintor, escritor, actor, cineasta y creador teatral con un caudaloso camino terapéutico, artístico y espiritual a sus espaldas. Ha estudiado psicoterapia y terapias energéticas.

Cristóbal Jodorowsky (Mexico City, 1965), is a Psychoshaman, Psychomagician, poet, painter, writer, filmmaker, actor and theater creator with a plentiful therapeutic, artistic and spiritual path. He has studied psychotherapy and energetic therapies.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Laura Pino



Laura Pino realiza sus estudios de producción audiovisual en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM y ha producido siete largometrajes.

Laura Pino has studied audiovisual production at Centro Universitario de Estudios Cinematográficos at UNAM in Mexico City and has produced seven feature films.

DISFORIA

DYSPHORIA

HORROR, THRILLER / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Esther y Tomás, un matrimonio joven con serios problemas laborales, deciden pasar un último fin de semana junto con su hija de cuatro años, Say, en el apartamento de montaña que compraron en tiempos mejores y que ahora necesitan vender. En plena tormenta de nieve, alguien llama insistentemente a su puerta. Empieza la pesadilla.

Esther and Tomás decide to spend a weekend together with their four-year-old daughter Say, in their mountain apartment. In the midst of a snow storm, someone hammers on their door.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 400.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Ayuda escritura guión - 5000 Euros. Subvención desarrollo de Aragón TV - 15.000 Euros. Aportación productoras - 95.000 Euros / Scriptwriting aid - 5000 EUR. Aragón TV development grant - 15,000 EUR. Producers' contributions - 95,000 EUR.

Financiación asegurada / Financing in place: 28%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB: Conseguir coproductores, financistas, distribuidores y agentes de ventas. / Get co-producers, financial partners, distributors and sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Amania Films; amaniafilms@gmail.com; +34 600 544 186;
www.amaniafilms.com

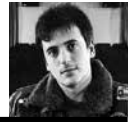
> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Imanol Ortiz López



Cortometrajes: «Expreso nocturno» (2003), Seleccionado en Kimuak y Sección oficial del Festival de Mar del Plata; «Peter Pan» (2013), Seleccionado en Festival Buenos Aires Rojo Sangre; «Moda» (2018), Seleccionado en Festival Zinebi y Interfilm Berlín; «La abducción argumentada» (2019), Seleccionado en Zinebi.

Short Films: "Peter Pan" (2013), Selected in Buenos Aires Rojo Sangre Festival; "Moda" (2018), Selected in Zinebi & Interfilm Berlin Film Festivals; "Expreso nocturno" (2003), Selected in Kimuak (Selection of Basque Short Films) & Oficial Short Film Competition in Mar del Plata Festival.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
David P. Sañudo



Graduado en Comunicación audiovisual (UC3M), máster en dirección cinematográfica (ESCA). Con Amania Films ha producido multitud de cortometrajes, como "Artificial" (110 nominaciones y 17 premios en 2015). En 2019 ha coproducido la película "Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas" y su ópera prima "Ane".

Graduate in Audiovisual Communications (UC3M), he has a Master's degree in Cinematographic Direction (ESCA). Amania Films has produced various shorts films, such as "Artificial" (it won 17 awards and more than 110 nominations in 2015). He also coproduced the feature film "Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas" and "Ane" in 2019.

CONTOS DE LAMA

MUD TALES

HORROR, FANTASY / BRAZIL / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En el inicio de los años 90, Gustavo, un adolescente pobre, sueña hacer una película de terror en la aldea de pescadores donde vive. Enfrenta las dificultades de la vida con mucha creatividad y la ayuda de sus buenos amigos. Juntos, quieren captar las historias que se cuentan en su región y hacerlas películas, sin saber que tales criaturas pueden existir más allá de la imaginación y poner sus vidas en peligro.

In the early 1990s, Gustavo, a poor teenager, dreams of making a horror movie in the fishing village where he lives. He faces life's difficulties with a lot of creativity and the help of his good friends. Together, they want to capture the stories told in the region and turn them into movies, without knowing that such creatures can exist beyond imagination and put their lives in danger.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 400.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Aún no hemos buscado. Blood Window es el primer evento al cuál buscamos colocar y discutir este proyecto. / We haven't looked yet; Blood Window is the first event where we want to present and discuss this project.

Financiación asegurada / Financing in place: XX%
Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB: Buscamos co-producciones, distribuidoras y players dispuestos a involucrarse y trabajar juntos. / We are looking for co-productions, distributors and players willing to get involved and work together.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Fábulas Negras Produções; aragaofx@fabulasnegras.com; +5527999678923

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Rodrigo Aragão



Comenzó en el cine a los 17 años en FX. El 2008 lanzó su primer largometraje «Mangue Negro». Sus películas han circulado más de 100 festivales y ganando 23 premios, así se consagró como uno de los más prometedores directores de género en Brasil. El 2018 lanzó «A Mata Negra» y rodó el épico «O Cemitério das Alas Perdidas».

His life in cinema began at age 17 working on FX. In 2008, he released his first movie, "Mangue Negro". His films have circulated more than 100 festivals, winning 23 awards, thus he established as one of the most promising genre directors in Brazil. In 2018, he launched "A Mata Negra" and made the epic "O Cemitério das Almas Perdidas".

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Mayra Alarcón



A Cargo de Fábulas Negras Produções, ya vio nacer 5 largometrajes y 3 cortos y estuvo involucrado en la idealización y construcción de todos los proyectos de la empresa desde su fundación. Con muchos proyectos en mente, su objetivo es seguir aprendiendo el arte del cine y alcanzar, con cada proyecto, un nuevo escalón.

With her in charge of the Fables Negras Produções, 5 films and 3 short films have been made, and she has been involved in the idealization and construction of all the company's projects since its foundation. With many projects in mind, her main objective is to continue learning the art of cinema, reaching a new step with each project.

LO INEVITABLE

INEVITABLE

SCIENCE FICTION, THRILLER / ARGENTINA / 85 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una familia bajo influencia de profecías apocalípticas se refugia en una antigua casa de campo las últimas horas antes del anunciado juicio final. Pero la aparición inesperada de un intruso, que dice ser un salvador, pone en riesgo su fe y su destino.

A family takes refuge in an old country house the last hours before the announced final judgment. But the unexpected appearance of an intruder, who claims to be a savior, puts their faith and destiny at risk.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 308.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached: Financiación Lunfardo y Eusebia, asociados; equipos completos de Cacodelphia; postproducción MG; fotografía Eduardo Pinto. / Funding from Lunfardo and Eusebia, associates; complete teams from Cacodelphia, and post-production by MG Fotografía Eduardo Pinto.

Financiación asegurada /

Financing in place: 65%

Objetivos en Blood Window LAB

/ Goals @ Blood Window LAB: Coproducción Española, coproducción Extranjera. Post-Producción. Distribución y Ventas On Demand. Remake. / Spanish co-production, Foreign coproduction. Post Production, Distribution and Sales On Demand. Remake.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Lunfardo Films; productora@lunfardofilms.com; +5491133128367; www.lunfardofilms.com

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Fercks Castellani



Fercks Castellani. Se adentra en el mundo del thriller psicológico realizando el corto «El Testigo» (2011) y su ópera prima «Pájaros Negros» (2015). Premios: Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion en Premios Latino de Marbella, Georgia Latino y Festival de Guayaquil. Nominada Premios Cóndor de Plata.

Fercks Castellani. Argentina. He enters the world of psychological thriller by making "The Witness" (2011) and the feature film "Dark Birds" (2015). Awards: Best Film, Best Director and Best Screenplay at the Latino Awards in Marbella, Georgia Latino and Guayaquil Festival. Premios Condor de Plata.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Pablo Pinto



Pablo Pinto es interprete y productor Argentino. Creador junto a su hermano Eduardo Pinto de la productora Eusebia en La Higuera. Películas: «Corralón», ganadora de múltiples premios, «Caño Dorado» (Festival Internacional de Mar del Plata), «Palermo Hollywood», «Dora la Jugadora» y la próxima «La Sabiduría».

Pablo Pinto is an Argentine interpreter and producer. Creator with his brother Eduardo Pinto of the production company Eusebia in La Higuera. Films: "Corralon", winner of multiple awards, "Caño Dorado" (Mar del Plata International Festival), "Palermo Hollywood", "Dora the Player", and the upcoming "La Sabiduria".

LA ESTANCIA

HOST OF EVIL

HORROR , SUSPENSE / ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Luego de la muerte de su hija en un accidente, Lucia está aún traumatizada y transita su segundo embarazo. Para recuperarse, con su esposo emprenden un viaje a una estancia alejada. Ellos no saben que el lugar elegido oculta la oscura maldición que sugiere la presencia de demonios que irán tras su bebé.

After the death of her daughter in an accident, Lucia finds out she is pregnant again. In order to get better, Lucia and her husband decide to take a trip to the mountains. They don't know that the place chosen for their retreat beholds the story of an ancient curse which suggests the presence of demons that will try to possess their baby.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 480.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Proyecto con Interés a la Producción del INCAA. Proyecto Ganador del Polo Audiovisual de Córdoba. / Project declared of interest by INCAA. Winning project in Córdoba Audiovisual Hub.

Financiación asegurada / Financing in place: 66%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB: El objetivo es participar en los mercados para generar una coproducción regional y lograr la completa financiación. / The objective is to participate in various markets to generate regional co-production and achieve full financing.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

ARAMOS CINE SRL; roxana@aramoscine.com.ar; +5491164225042;
www.aramoscine.com.ar

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Federico Finkielstain



Graduated from the prestigious University of New York. Federico has worked in the industry for more than 15 years as assistant director for over 15 years. He was scriptwriter for «Palermo Hollywood» (2004), wrote and directed «No te enamores de mí» (2012) and co-directed «Amor En Tiempos De Selfie» (2014) and «La Fiesta Silenciosa» (2018).

Graduated from the prestigious New York University, Federico has worked in the industry as assistant director for over 15 years. He was scriptwriter for «Palermo Hollywood» (2014), wrote and directed «No Te Enamores De Mí» (2012) and co-directed «Amor En Tiempos De Selfie» (2014) and «La Fiesta Silenciosa» (2018).

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Roxana Ramos



Roxana Ramos funda Aramos Cine SRL. Entre sus proyectos se destacan «El 5 de Talleres» de Adrián Biniez (estreno en el Festival de Venecia 2014) y «Arpón» de Tom Espinoza (estreno en el Festival de Varsovia). Actualmente, se encuentra finalizando «Sangre Vurdalak» de Santiago Fernandez.

Roxana Ramos is the founder of Aramos Cine SRL. Some of their most important projects are the films «El 5 de Talleres» by Adrián Biniez (Venice Festival Competition 2014) and «Arpón» by Tom Espinoza (Premiered at Warsaw Festival). Currently finishing «Sangre Vurdalak» by Santiago Fernandez.

EL ETERNO INTERIOR

THE WITHIN

SCIENCE FICTION, FANTASY / PERU / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un planeta desértico vive Casio, un solitario chamán que trabaja recolectando cristales mágicos para Cochab, el sacerdote de una comunidad de mineros religiosos. Estos cristales son fuente de energía, pero Cochab quiere usarlos para ingresar a otra dimensión, El Eterno Interior. Este acto atenta contra toda la vida del planeta. Casio cree que rebelarse ante Cochab es la única opción para salvar su mundo.

In a barren desert planet, Casio, a lonely and retired shaman, collects magical crystals for Cochab, a tyrannical sorcerer, who rules an underground community of religious miners. Cochab wants to use the power of the crystals to enter another dimension, The Within. This could endanger the life on the planet. Casio must rebel against Cochab if he wants to save his world.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.300.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Ahorros.

Inversión Privada / Savings: Private investments.

Financiación asegurada / Financing in place: 23%

Objetivos en Blood Window LAB
/ Goals @ Blood Window LAB:

Promocionar las capacidades de mi proyecto ante nuevos posibles socios y descubrir nuevos métodos de financiación. / Promote the capabilities of my project to new potential partners and discover new financing methods.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

La Escena Producciones; pierovarada@gmail.com; +51997526999;
www.eleternointerior.com

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
*Gianpiero Varda
Gonzales*



Editor and cinematógrafo de cine y publicidad, con más de 10 años en la industria audiovisual. Participó en la película más taquillera del Perú y en el mockumental más emblemático para la promoción de su país. Con su ópera prima «El Eterno Interior», Piero busca incursionar en el género de la Ciencia Ficción.

Editor and cinematographer with more than 10 years in the audiovisual industry. He has participated in the highest grossing film in Peru and in the most emblematic mockumentary for the promotion of his country. With his directorial debut "The Within", Piero seeks to venture into the Science Fiction genre.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
*Javier Ignacio
Salvador Vargas*



Productor de cine y televisión. Creó la empresa productora responsable de las web-series más exitosas del país. Entre ellas, «Ajl! Zombies», serie de gore, terror y comedia. La película de esta serie, coproducida con Francia, será estrenada este año.

Film and TV producer. Founder of the production company responsible of three of the most viewed Web Series in the country. One of them, "Ajl! Zombies", a gory horror/comedy series, has been made into a feature film, in co-production with France, and it will be premiered this year.

BACARAY

BACARAY

HORROR / URUGUAY / 80 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un futuro cercano, donde el consumo de carne está prohibido, un grupo de amigos decide hacer una escapada a una cabaña en el bosque para probar por primera vez carne de forma clandestina. Consiguen la misma a través de un proveedor que les advierte sobre la leyenda de un ser que viene a por la gente que consume ese alimento. Haciendo caso omiso, esa noche los amigos cenan la carne, y son atacados salvajemente por la criatura conocida como El Bacaray.

In the near future, where the consumption of meat is prohibited, a group of friends decides to make a trip to a cabin in the forest to try meat for the first time clandestinely. They get it through a provider that warns them about the legend of a creature that comes for people who eat meat. That night, the group of friends disregard that and eat the meat, being then savagely attacked by the creature known as The Bacaray.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 139.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Capitalización de honorarios, apoyo de técnicos y aporte de la casa productora. / Capitalized profits, technicians' support, and investments made by the production house.

Financiación asegurada / Financing in place: 31%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ BBlood Window LAB:

Encontrar financiamiento para desarrollar la historia, aplicar a labs de guión y a diferentes tipos de ayudas. / Find funding to develop the story, apply to script labs and different types of grants.

COMPañÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

RQM Media: soul3d@gmail.com; +59898520591; www.rqm-media.com

> DIRECCIÓN

/ DIRECTED BY

Eduardo Granadsztejn



Director y actor. Recibido en la Universidad ORT. Integrante de la productora RQM Media. Ha co-dirigido los cortometrajes «Shampoo» (2007) y «Odio cíclico» (2008) en el rubro de animación, y «Entre las Sierras» (2017) en acción real, cortometraje con importante recorrido en festivales internacionales.

Director and actor. Graduated at ORT University. Member of the RQM Media production company. He co-directed the short films "Shampoo" (2007) and "Odio cíclico" (2008) in the world of animation, and "Entre las Sierras" (2017) in real action, short film with an important tour in international film festivals.

> PRODUCCIÓN

/ PRODUCED BY

Agustín Palermo



Productor y director/animador. Es estudiante avanzado de la Universidad ORT. Dirige Básico Producciones. En 2014, produjo su primer cortometraje de ficción «Cerrar Puertas y Ventanas», proyectado como actividad en la agenda de la Intendencia de Montevideo en el Mes de la Mujer.

Producer and director/animator. He is an advanced student of ORT University. He directs Basic Productions. In 2014, he produced his first fiction short film "Cerrar Puertas y Ventanas", projected as an activity on the Municipality of Montevideo's schedule in Women's month.

DEVIANT

DEVIANT

THRILLER, DARK COMEDY / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tentado por una chica a través de una app de citas, Javier termina atrapado en el sótano de Oscar, un sociópata que busca vengar los abusos que sufrió su hija años atrás.

Tempted by a girl through a dating app, Javier ends up trapped in the basement of Oscar, a sociopath who seeks to avenge the abuse his daughter suffered years ago.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 600.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached: Inversor privado País Vasco. Subvenciones solicitadas: Gobierno vasco y Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. / Private investor, Basque Country. Requested grants: Basque Government and Government of Vitoria-Gasteiz.

Financiación asegurada /

Financing in place: 45%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB: Búsqueda de coproductor iberoamericano. Búsqueda de MG de distribución o equity. / Search for Iberoamerican co-producer. Search for distribution or equity MG.

COMPañÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

AMANIA FILMS; quebinpb@gmail.com; +34637532938

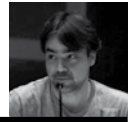
> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Daniel M. Caneiro



Largometraje «El cerro de los dioses» / «El caçador de veritats» (2019) para La2 de TVE. 2ª unidad del largometraje «Onyx, Kings of the Grail» (2018; Jim Caviezel, Maria de Medeiros). 'Director más prometedor' en la Blood Red Carpet 2017 en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges.

Feature film "El cerro de los dioses" / "El caçador de veritats" (2019) for La2 TVE. 2nd unit of the feature film "Onyx, Kings of the Grail" (2018; Jim Caviezel, Maria de Medeiros). Most Promising Director at the Blood Red Carpet 2017 at Sitges International Fantastic Film Festival.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Kevin Iglesias Rodríguez



Productores afincados en el País Vasco (España), productores de largometrajes como «La noche del virgen», «Bedtime» o «Ane».

Producers based in the Basque Country (Spain), producers of feature films such as "La noche del virgen", "Bedtime" or "Ane".

O PORÃO DA RUA DO GRITO

THE BASEMENT

HORROR, SUSPENSE / BRAZIL / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En la Calle del Grito, viven los hermanos Jonas e Rebeca. Llenos de culpa por la muerte de sus padres, ellos desarrollan una dependencia obsesiva. Casi sin contacto exterior, sus vidas se resumen a cuidar de su abuela enferma y de un niño que mantienen preso en el sótano. Rebeca empieza a buscar independencia, pero Jonas no permitirá que ella se libere de la fantasía que los dos crearon juntos.

The siblings Jonas and Rebeca live on Scream Street. Haunted by guilt over their parents' death, they develop an obsessive dependency on each other. They have almost no external contact: all they do is take care of their grandmother and a child trapped in the basement. Rebeca begins to seek independence, but Jonas will not allow her to break free from the fantasy they have created together.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 1.060.241

Ayudas conseguidas /

Partners attached: FSA's Script Laboratory, FSA 2018 y BNDES - Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social. / FSA's Script Laboratory, FSA 2018 and BNDES - Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social.

Financiación asegurada /

Financing in place: 50%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB: Explorar la potencia del proyecto en el mercado internacional, contactar festivales y negociar ventas. / To explore the potential of the film in the international market, to contact festivals and negotiate sales.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Coração da Selva; projetos@coracaodaselva.com.br; +5514997064100; www.coracaodaselva.com.br

> DIRECCIÓN

/ DIRECTED BY

Sabrina Tozatti Greve



Actriz y filmmaker que dirigió cuatro cortometrajes y participó en más de 50 festivales alrededor del mundo. Ha dirigido/escribió un segmento de «Fucking Diferente SP» (que debutó en Berlin Film Fest). Como actriz, trabajó en cine, teatro y televisión con directores como Hector Babenco y Juliana Rojas.

Actress and filmmaker who directed four short films that participated in more than 50 festivals worldwide. She directed/wrote a segment in "Fucking Diferente SP" (movie premiere - Berlin Film Fest). As an actress, she worked in cinema, theatre and TV, with directors as Hector Babenco and Juliana Rojas.

> PRODUCCIÓN

/ PRODUCED BY

Georgia Costa Araújo de Macedo



La carrera de Geórgia incluye más de doce largometrajes, con dos coproducciones internacionales (España y Alemania) y cuatro series (con Fox, HBO y Netflix). CEO y cofundadora de Coração da Selva, la primera productora brasileña independiente que ganó un International Emmy Award por la serie «Pedro e Bianca».

Geórgia's portfolio adds up to twelve feature films, with two international co-productions (Spain and Germany), and four series (with Fox, HBO and Netflix). CEO and founder of Coração da Selva, the first Brazilian independent production company to win an International Emmy Award for the series "Pedro e Bianca".

EL ÚLTIMO ZOMBI

THE LAST ZOMBIE

HORROR, SCIENCE FICTION / ARGENTINA / 85 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Zombis de ojos blanquecinos deambulan suplicantes como almas en pena, emitiendo quejidos que hielan la sangre. Nicolás Finnigan está dispuesto a salvar a unos pocos sobrevivientes peleando contra la extraña infección. Pronto todos seremos zombis.

How would we act when knowing there's no chance to survive to infection? Nicolás Finnigan will try to save a few survivors. We will all soon be zombies.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 350.000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Resolución de interés INCAA. Comienzo de rodaje: Febrero 2020. / Declared of interest by INCAA. Start of filming: February 2020.

Financiación asegurada / Financing in place: 85%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:

Búsqueda de co producción y distribución internacional. / Search for co-production and international distribution.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

CLASE B CINE: mbasterretche@gmail.com; +5491155629493;
www.clasebcine.com.ar

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Martín Basterretche



Es guionista, director y productor. Trabajó como guionista de miniserie en TELEFE y otros canales y productoras. Dirigió numerosas piezas audiovisuales, destacándose los largometrajes «Punto ciego», «Consejos para seguir bailando» y «Devoto», todas estrenadas en salas comerciales. En febrero 2020 rodará «El último zombi».

Scriptwriter, director and producer. He wrote TV series for TELEFE and other cinema and TV companies. He directed many audiovisual pieces. The feature films "Blind Spot", "Advices to Keep On Dancing" and "Devoto, Silent Invasion" were released in theaters. In February 2020, he will start shooting "The Last Zombie".

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Martín Basterretche

Fundó su propia compañía Clase B Cine en 2007. Produjo numerosas piezas audiovisuales, entre las que se destacan los largometrajes «Punto ciego», «Consejos para seguir bailando» y «Devoto», todas estrenadas en salas comerciales. En febrero 2020 comenzará a rodar «El último zombi».

He founded his own company Clase B Cine in 2007. He produced many audiovisual pieces. The feature films "Blind Spot", "Advices to Keep On Dancing" and "Devoto, Silent Invasion" were released in theaters. In February 2020, he will start the production of "The Last Zombie".

LOS OLVIDADOS: INFIERNO

WHAT THE WATERS LEFT BEHIND: INFERNO

HORROR, GORE / ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un concierto de una desafortunada gira por el interior de Buenos Aires, uno de los integrantes de una banda de rock indie angloamericana pierde los estribos al verse atraído por una chica del lugar y esta situación desata conflictos entre los jóvenes de la banda. Inesperadamente terminan varados en Epecuén, un pueblo fantasma, en donde la mala suerte de la gira perderá importancia frente al infierno que los espera.

In the last concert of an unfortunate tour of an Anglo-American indie rock band, one of its members loses his mind when he is seduced by a local girl and this situation unleashes conflicts among the members of the band. Unexpectedly, they end up stranded in Epecuén, a ghost town, where the internal conflicts and the bad luck of the tour will quickly lose importance before the hell that awaits them.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 300.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached: Fondos privados.
/ Private funds.

Financiación asegurada /
Financing in place: 40%

Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:

Conseguir apoyos de financia-

miento y oportunidades de co-producción para la producción de la película. / To get financing support and co-production opportunities for the film production.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Black Mandala Films: niconet7@gmail.com; +542281588463

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Matías Salinas



Matías Salinas es un guionista y director de cine argentino. Su largometraje «Presagio» participó en más de veinte festivales internacionales y ganó el premio a «Mejor Película Latinoamericana» en el festival Nocturna, Madrid. Su proyecto «La colmena» ganó el desarrollo de guion Blood Window.

Matías Salinas is a screenwriter and director from Argentina. He wrote and directed several short films. His feature film "Presagio" participated in more than twenty international festivals and won the award for Best Latin American Film at Nocturna festival, Madrid. His project "The Hive" won the Blood Window script development.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Nicolás Onetti



Nicolás Onetti es productor de «A Night of Horror» (2019), «AbraKadabra» (2018), «Los Olvidados» (2017), «Francesca» (2015) y «Sonno Profondo» (2013). Sus películas recibieron más de veinte premios, incluido el de 'directores más prometedores' en Sitges, el festival de cine fantástico más importante del mundo.

Nicolás Onetti is the producer of "A Night of Horror" (2019), "AbraKadabra" (2018), "Los Olvidados" (2017), "Francesca" (2015) and "Sonno Profondo" (2013). His films received more than twenty awards including the 'Best Promising Directors' award in Sitges (Catalunya), the most important fantasy film festival in the world.

OUT OF THE NORTH THEY WILL BREAK FORTH...

NORDIC GENRE INVASION!

NOW SHOWING

BLACK CIRCLE
CUTTERHEAD
IRON SKY
THE COMING RACE
OPERATION
RAGNARÖK

IN DEVELOPMENT

CONDUCTOR
EVER GIRLS
IBNB
LONGEVITY
MEMORY OF WATER
NIGHTSATAN
THE MOTION PICTURE
THE NORTHWOODS
ALPHA X
SOUND FROM
THE DEEP
THE TUNNEL

COMING SOON

BIRDS OF A FEATHER
IRON SKY THE ARK
LAYERS OF LIES
THE TWIN

MODERN CLASSICS

DEAD SNOW
EUTHANIZER
IRON SKY
LAKE BODOM
VIDAR
THE VAMPIRE
VILLMARK
ASYLUM



WWW.FACEBOOK.COM/NORDICGENREINVASION

Nordic Genre Invasion (NGI) is a collective of production companies and industry professionals from Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden focusing on developing and marketing Nordic audiovisual genre product worldwide.

FOR FURTHER INFORMATION ON THE NGI ACTIVITIES, PLEASE CONTACT:
MIKKO AROMAA, CHAIRMAN OF THE BOARD

mikko@nordicgenreinvasion.com

**night
visions**

In collaboration with
Night Visions –
The biggest genre film
festival in Scandinavia

**PRESENTACIÓN DE 5 PROYECTOS INTERNACIONALES
EN BUSCA DE CO-PRODUCCIÓN.**

**SHOWCASE OF 5 INTERNATIONAL PROJECTS
SEEKING FOR CO-PRODUCTION PARTNERS**

CON EL APOYO DE / SUPPORTED BY

**BIF-MARKET
BIFAN / NAFF
SITGES PITCHBOX
NORDIC GENRE INVASION**

Spotlight on International Projects

ALPHA X

NORDIC GENRE INVASION

SCIENCE FICTION, THRILLER / NORWAY / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Alpha X, un fuerte equipo de soldados especiales, explora un navío desconocido del espacio exterior que aterriza de emergencia en el límite noruego con Rusia. Pero al poco tiempo los soldados se encuentran en un escenario sobrenatural, en el que el enemigo viene de adentro. Enfrentando sus peores miedos y traumas, se encontrarán peleando contra algo que no puede ser eliminado.

Alpha X, a tough team of special soldiers, explore an unknown vessel from outer space crash-landing on the Norwegian border to Russia. But soon the soldiers find themselves in a supernatural setting, where the enemy is coming from inside. Facing their own worst fears and traumas they are soon fighting something that cannot be killed.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 2,191,980

Ayudas conseguidas / Partners attached: Script and development support from Filmfond Nord.

Objetivos en BW Pitching Sessions / Goals @ BW Pitching Sessions:

Encontrar agentes de venta, coproductores y distribuidores, también reparto internacional y locaciones. / Find sales agents, co-producers and distributors. Find international cast & locations.

COMPañÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Rein Film: olai@reinfilm.no; 4797654241; www.reinfilm.no

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Reinert Kil



Kil ha recibido premios como productor y director de su largometraje «The Whore» en el BUT Film Festival, y ha sido proyectada en más de cien festivales distintos. Su última película «Christmas Blood» fue nominada para el premio Méliès d'Argent en el Lund Film Festival.

Kil has won prizes for producing and directing for his feature "The Whore" at BUT Film Festival, and has been screened in over 100 different festivals. His last feature "Christmas Blood" was nominated for the Méliès d'Argent award at Lund Fantastic Fest.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
*Aleksander Olai
Korsnes*



Olai y su compañía Rein Film produjeron y coprodujeron la serie de TV noruega «Monster, la comedia noruega «Kurt Josef Wagle 2», el drama familiar francés «Donne-Moi des ailes», la comedia de acción noruega «Børning 2» y la película indie danesa «Miss Osaka».

Olai & his company Rein Film has produced and co-produced the Norwegian TV-series "Monster", Norwegian comedy "Kurt Josef Wagle 2", French family drama "Donne-Moi des ailes", Norwegian action-comedy "Børning 2" and Danish indie-feature "Miss Osaka".

RECURSE

SCIENCE FICTION, THRILLER

BIFAN / NAFF

SCIENCE FICTION, THRILLER / AUSTRIA / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Emily es física y ha inventado el viaje en el tiempo. Pero ella no sólo es brillante, también muy inestable. Después de una discusión acalorada con su marido Mark, viaja impulsivamente al pasado para darle otra chance a su matrimonio. Para lograrlo tiene que matar a su otro yo, y esto resulta más difícil de lo que imaginó. Además, Mark la sigue al pasado. Ahora Emily está entre dos Marks y tiene que lidiar con otra Emily, descubriendo cosas sobre sí misma que preferiría no saber.

Physicist Emily has invented time travel. But she is not only brilliant, but also very unstable. After a heated argument with husband Mark, she snaps and jumps back in time to give her marriage another try. To do so, she has to kill her other self, which proves harder than imagined. Also, Mark follows her to the past. Now Emily is stuck between two Marks and has to deal with another Emily - discovering things about herself, she'd rather not know.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 2,500,000

Objetivos en BW Pitching Sessions

/ Goals @ BW Pitching Sessions:

Conocer potenciales socios interesados en coproducción o cofinanciación. / Meeting interesting partners for co-production/co-financing.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Ascending Entertainment; arno.krimmer@ascending-film.at;
+43 699 18988181; www.ascending-film.at/

> DIRECCIÓN

/ DIRECTED BY

*Lucas Vossoughi
& Artur Golczewski*



Lucas Vossoughi estudió antropología y trabajó como artista audiovisual antes de formar equipo con el guionista y exfísico Artur Golczewski. Produjeron y dirigieron cinco cortos narrativos que participaron en más de sesenta festivales internacionales y recibieron varios premios. «Recurse» comenzó como un guión de cortometraje ganador y se convirtió en su largometraje debut.

/ Lucas Vossoughi studied anthropology, worked as media artist, before teaming up with screenwriter and ex-physicist Artur Golczewski. They produced and directed five narrative short-films (over 60 international film festivals and several awards). "Recurse" started as an award-winning short script, and is their feature length debut.

> PRODUCCIÓN

/ PRODUCED BY

*Arno Krimmer &
Josef Brandmaier*



Arno Krimmer fue profesor de guion y guionista antes de convertirse en productor a tiempo completo. Tiene compañías en Viena, Mumbai y Munich (Ascending Entertainment) con su socio Josef Brandmaier, quien produjo y/o financió más de 265 películas, incluyendo «Terminator 3» y «Mission Impossible 3» y series como «Das Boot».

Arno Krimmer was professor of screenwriting and scriptwriter before turning full-time producer. He has companies in Vienna, Mumbai and Munich (Ascending Entertainment), where his partner is Josef Brandmaier, who has produced and/or financed 265+ films including "Terminator 3", "Mission Impossible 3", and series like "Das Boot".

EVASIÓN

ESCAPE

SITGES PITCBOX

SCIENCE FICTION, DRAMA / CHILE / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Chile, año 2021. Un actor norteamericano llega a Santiago para actuar en una película sobre la mítica fuga de una cárcel para presos políticos de Pinochet y sale en busca del combatiente que inspira su rol. Cuando lo encuentra los recuerdos del pasado se funden con los sueños del futuro.

Chile, 2021. An American actor arrives in Santiago to star in a film about a legendary escape from Pinochet's political prison. He goes out to search the fighter who inspires his role. When he finds him, the memories of the past blend with the dreams of the future.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1,500,000

Ayudas conseguidas / Partners attached: Corfo Development Fund; Writing and Re-writing Audiovisual Funds (Chile).

Financiación asegurada / Financing in place: 10%

Objetivos en BW Pitching Sessions / Goals @ BW Pitching Sessions: Buscar co-productores, distribuidores, agentes de ventas. / Meeting potential co-producers, distributors, sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Parox; sergiogandara@parox.cl; +56 9 8429 5495; www.parox.cl

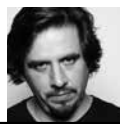
> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Cristián Jiménez



Sus películas incluyen «Ilusiones ópticas» (San Sebastián 2009), «Bonsái» (Un Certain Regard 2011), «La voz en off» (San Sebastián 2014) y «Vida de familia» (Sundance 2017). También ha escrito y dirigido para la televisión y ha realizado clips para artistas como Indochine y Mika.

His films include "Optical Illusions" (San Sebastián 2009), "Bonsái" (Un Certain Regard 2011), "Voice Over" (San Sebastián 2014) and "Family Life" (Sundance 2017). He has also written and directed for TV and made music videos for artists like Indochine and Mika.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Sergio Gándara



Ha producido películas como «Play» de Alicia Scherson, «Matar a Todos» de Esteban Schroeder, «El Árbol Magnético» de Isabel Agyuavives, «Calle Santa Fe» de Carmen Castillo y «El Poder de la Palabra» de Francisco Hervé. También ha producido 18 series de televisión.

He has produced films such as "Play" by Alicia Scherson, "Matar a Todos" by Esteban Schroeder, "El Árbol Magnético" by Isabel Agyuavives, "Calle Santa Fe" by Carmen Castillo and "El Poder de la Palabra" by Francisco Hervé. He has also produced 18 TV Series.

UNSEEN

EPIC, FANTASY

BIF-MARKET

EPIC, FANTASY / BELGIUM / 8 EPISODES/SEASON
52 MINUTES/EPISODE



SINOPSIS / SYNOPSIS

La serie de ficción especulativa "Unseen" cuenta la historia de cómo, durante veinte días, las personas y sus familias enfrentan un misterioso fenómeno: algunos de ellos se vuelven invisibles. Su invisibilidad se vuelve una discapacidad o un poder, una herramienta de protección, voyeurismo, venganza o dominación. Muy rápidamente, el peligro los acecha. Para mantener la epidemia bajo control, las autoridades médicas planean una trampa que se cierra sobre todos los invisibles.

Speculative fiction series "Unseen" tells the story of how, over twenty days, people and their families face a mysterious phenomenon: some of them become invisible. Their invisibility becomes a handicap or a power, a tool of protection, voyeurism, vengeance or domination. Very quickly, danger threatens the unseen. To keep the epidemic under control, the medical authorities scheme a trap that closes down on all the unseen.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 3,800,000

Ayudas conseguidas / Partners attached: FWB (Belgium Film Fund) RTBF (Belgium Public TV) Proximus (Pay TV) Casa Kafka (Tax Shelter) Luxemburg Film Fund.

Financiación asegurada / Financing in place: 73%

Objetivos en BW Pitching Sessions / Goals @ BW Pitching Sessions:

Encontrar co-productores o socios potenciales para financiar la post-producción. Encontrar vendedores y emisoras. / Finding potential co-producers or partners for financing post-production. Finding sales agents and broadcasters.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Kwassa Films; kwassa@kwassa.be; +32 28 809700; www.kwassafilms.com

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Geoffrey Enthoven



En 2011, dirigió la película «Hasta la Vista» («Come as you are»). Películas: «Halfweg» («Halfway») en 2014 y «Broer» («Brothers») en 2016. Series de TV «Dag & Nacht» (2010), «Tegen de sterren op» (2011) para el canal flamenco VTM, y más recientemente «Auwch» (2016-2020) para el canal VIER.

/ He has directed the movie "Hasta la Vista" (aka "Come as you are") in 2011. Films "Halfweg" ("Halfway") in 2014 and "Broer" ("Brothers") in 2016. TV series "Dag & Nacht" (2010), "Tegen de sterren op" (2011) for the Flemish channel VTM and more recently "Auwch" (2016-2020) for the VIER channel.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
Annabella Nezri



Es miembro del Comité de Selección de The Belgian Film Fund y del Comité directivo de The Boost Camp, y es la vicepresidenta de la Unión de Productores de Cine Francófono.

She is a member of the Selection Committee of The Belgian Film Fund and of the steering Committee of The Boost Camp, and she is the vice-president of the French-speaking Producers' Union.

UNITÉ 42

UNIT 42

BIF-MARKET

CYBER CRIME, DRAMA / BELGIUM / 8 EPISODES/SEASON
52 MINUTES/EPISODE



SINOPSIS / SYNOPSIS

Sam Leroy, viudo y padre de tres, dirige la Unidad de Cibercrimen de Bruselas, también conocida como UNIT 42. Cansado de ser el policía perfecto, Sam comienza a tener un affair con una mujer a la que atrapó dos años atrás, que está actualmente en arresto domiciliario. Por su parte, Billie Vebber, la hacker idealista devenida detective, hace todo lo que puede para ser reincorporada en la Unidad de la que fue despedida por actos de traición, mientras lucha con sus viejos demonios.

Sam Leroy, widowed father of three, heads Brussels' Computer Crime Unit, aka UNIT 42. Tired of being the perfect cop, Sam starts having an affair with a woman he busted two years earlier, who is currently living under house arrest. As for Billie Vebber, the idealist hacker turned detective, she does all she can to get reinstated to the Unit from which she was discharged for treasonous acts, and struggles with her old demons.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 5,600,000

Ayudas conseguidas /

Partners attached: FWB-RTBF Fund

for Belgian series: USD\$1,350,000

Casa Kafka Pictures (Belgium Tax

Shelter): USD\$1,775,000

Federation International (Sales

MG): USD\$ 500,000

Financiación asegurada /

Financing in place: 65%

Objetivos en BW Pitching Sessions

/ Goals @ BW Pitching Sessions:

Queremos conocer productores y profesionales de la región para integrar

a Argentina en la tercera temporada

de «Unité 42», tanto en términos de

contenidos como de coproducción. /

We'd like to meet regional producers

and professionals looking forward to

integrate Argentina in the 3rd season

of "Unité 42", both in terms of co-

production and content.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Stell Fish Pictures: johnengel@mac.com; +32 (0) 2345 4505

> **DIRECCIÓN**
/ DIRECTED BY
Hendrik Moonen



Antes de dirigir, Hendrik Moonen trabajó como primer asistente de dirección en muchas series de televisión belgas (entre ellas, «Code 37», «Vermist» y «De Vijfhoek»). Ha dirigido cuatro series hasta ahora, y es uno de los directores principales de «Unit 42» desde el primer día. Hendrik aporta una combinación refinada de acción y emoción a sus episodios.

Prior to directing, Hendrik Moonen worked as a 1st AD on many Belgian TV series (including "Code 37", "Vermist" and "De Vijfhoek"). He has directed four series thus far, and has been one of the main directors of "Unit 42" since day one. Hendrik brings a refined blend of action and emotion to his episodes.

> **PRODUCCIÓN**
/ PRODUCED BY
John Engel



En Estados Unidos, John Engel trabajó con cineastas reconocidos como Tim Burton, Brian DePalma y Neil Jordan. En 2007 comenzó a producir largometrajes en Bélgica. Después de coproducir alrededor de 15 películas, John lanzó la sumamente exitosa serie de cibercrimen «Unit 42» a finales de 2017, y actualmente está siendo emitida su segunda temporada.

In the U.S. John Engel worked with such renowned filmmakers as Tim Burton, Brian DePalma, and Neil Jordan. In 2007 he started producing feature films in Belgium. After (co) producing some 15 movies, John launched the highly successful cyber-crime series "Unit 42", which debuted in late 2017, with Season 2 airing now.

SANFIC

INDUSTRIA

17 AL 21 DE AGOSTO

WORK IN PROGRESS IBEROAMERICANO
SANTIAGO LAB
SANFIC NET
SANFIC SERIES

**BASES Y POSTULACIONES
MARZO 2020**

Más información en www.sanfic.com

organiza:

CORPARTES 

produce:

 **storyboard**
media



Jury Members & Mentors

MIEMBROS DEL JURADO

JURY MEMBERS



< **PABLO GUISA KOESTINGER** / CEO / MEXICO

Morbido Group / pguisa@grupomorbido.com

JURY: MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION / LATIN AWARD

Fundador y CEO de Morbido Group, una empresa dedicada a los contenidos de géneros de terror y fantástico que incluye: Radio Morbido, Morbido Magazine, Morbido web, Morbido Films, Morbido TV, Mundo Morbido & Morbido Film Fest.

Founder and CEO of MORBIDO Group, a horror & Fantasy content factory that includes: Radio Morbido, Morbido Magazine, Morbido web, Morbido Films, Morbido TV, Mundo Morbido & Morbido Film Fest.

MARITTE NICOLE TØNNES SØRENSEN / FESTIVAL DIRECTOR / SWEDEN >

Lund International Fantastic Film Festival / maritte@fff.se

JURY: MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION / LATIN AWARD

Tiene una maestría en producción de cine y medios de la Universidad de Lund. Desde el 2012, se desempeña en diversos festivales de cine en el sur de Suecia, con base central en el Festival de Cine Fantástico de Lund, donde asumió como Directora del festival en 2018. Además trabaja como productora de pitches y directora de proyectos en M:brane, un foro de pitch de contenido para niños.

Maritte Sørensen holds an MA in film and media production from the University of Lund. She has since 2012, been involved in several film festivals in the south of Sweden, with her home base at Lund Fantastic Film Festival, where she took over as festival Director in 2018. Furthermore she works as a pitch producer and projects manager at M:brane - a pitch forum for kids content.



< **CHRIS OOSTEROM** / CHAIRMAN / NETHERLANDS

Méliès International Festivals Federation / chris@imaginefilmfestival.nl

JURY: MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION / LATIN AWARD

Nació en Arnhem; en los 80' y 90' trabajó como programador de cine en distintos lugares de música en Países Bajos. Después de seis años en el Dutch Filmmuseum comenzó su propia compañía de distribución. Desde noviembre de 2012, Chris es director artístico del Imagine Film Festival en Ámsterdam.

Born in Arnhem in the 80's and 90's, he worked as a film programmer in different music venues in the Netherlands. After six years at the Dutch Filmmuseum he started his own distribution company. Since November 2012, Chris is the Artistic Director of the Imagine Film Festival in Amsterdam.



< **ANAÏS EMERY** / FESTIVAL DIRECTOR / SWITZERLAND >

Neuchâtel International Fantastic Film Festival / Anais.emery@niff.ch

JURY: MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION / LATIN AWARD

Es cofundadora del NIFFF y se desempeña como Directora artística desde 2006. Es parte de Cinéforum, de la Swiss Film Academy y del comité de la Swiss Film Festivals Association. Fue directora del Festival Internacional de Ciencia Ficción de Nantes.

She cofounded the NIFFF and has been serving as its Artistic Director since 2006. She is part of Cinéforum, the Swiss Film Academy and the Swiss Film Festivals Association committee. Anaïs used to be the Nantes Science-Fiction International Festival director.

MONICA GARCIA MASSAGUÉ / GENERAL MANAGER FOUNDATION / SPAIN >

SITGES Festival Intl. de Cinema Fantàstic de Catalunya / monica.garcia@sitgesfilmfestival.com

JURY: PITCHING SESSIONS

Periodista, escritora y experta en gestión cultural. Trabajaba con Festivales desde 2004 cuando comenzó a integrar el Festival de Sitges como Resp. de Comunicac. Actualmente es la directora Gral. de Sitges Fundación IFF. Está a cargo del área de la industria de Sitges Film Hub y coordina Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.

Journalist, writer and expert in cultural management. She was working with festivals since 2004, when she was Head of Comm. at Sitges Film Festival for the first time. Currently is the Gral Director of Sitges IFF Foundation and in charge of Sitges Film Hub (industry area) with projects as Blood Red Carpet, Sitges Pitchbox, Producers meet Producers, Taboo'ks, Sitges Bacanal.



< **MIKE MACARI** / PRODUCER / USA

mike_macari@yahoo.com

JURY: PITCHING SESSIONS

Productor de cine que trabajó en películas como «The Ring» y sus secuelas para Dreamworks Pictures, también en «Fractured», «6 Souls», «The Invisible» y «Compulsion». Previamente, fue ejecutivo de desarrollo y producción para Fine Line Features/New Line Cinema.

Film Producer who worked in "The Ring" and its sequels for Dreamworks Pictures; also "Fractured", "6 Souls", "The Invisible", and "Compulsion". Previously, he was a Development and Production Executive for Fine Line Features/New Line Cinema.



< **JONGSUK THOMAS NAM / MANAGING DIRECTOR / KOREA**
 Network of Asian Fantastic Films (NAFF) / tommynam68@gmail.com

JURY: JURY PITCHING SESSIONS

Thomas es el director de Network of Asian Fantastic Films (NAFF) en Corea del Sur en el festival BIFAN, también curador de After Dark en Jio Mami Mumbai Fest y Scream Asia Film Festival Singapore, asesor de proyectos en Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong y Blood Window.

Thomas is the managing director of South Korea's Network of Asian Fantastic Films (NAFF) at BIFAN and its English-language programmer, also the curator of After Dark at Jio Mami Mumbai Fest and Scream Asia Film Festival Singapore, project advisor at Sitges Pitchbox, Focus Asia-Udine, HAF-Hong Kong and Blood Window.

ELLEN YD KIM / CHIEF PROGRAMMER / PAÍS >
 Bucheon International Fantastic Film Festival / bifan.ellen@gmail.com

JURY: JURY PITCHING SESSIONS

Productora y programadora de festivales de cine. Su filmografía incluye «Cry Woman» (Un Certain Regard, 2002), «Night and Day» (2008 Berlin's Competition) y «Hanaan» (2011, Locarno). Actualmente produce un documental co coproducido entre Brasil y Corea «Smiling Jockey» y trabaja como programadora para el BIFAN.

Producer & festival programmer. Her filmography include 'Cry Woman' (2002 Cannes's Un Certain Regard), 'Night and Day' (2008 Berlin's Competition) and 'Hanaan' (2011 Locarno). Currently she is producing Brazil-Korean co-production documentary 'Smiling Jockey' and working as a programmer of BIFAN.

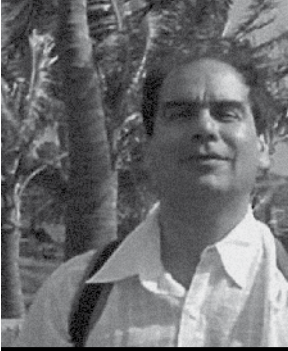


< **MARKUS DUFFNER / CEO / ITALIA**
 Spamflix / md@spamflix.com

JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Graduado en Cine, televisión y producción multimedial en la Universidad de Bologna, trabaja en la industria del cine desde 2005. Es director de proyectos en el Festival de Cine de Locarno y programador del Festival de Comedia de Montecarlo. Lanzó Spamflix, una plataforma de distribución VOD para films de culto, nicho y vanguardia.

Graduado en Cine, televisión y producción multimedial en la Universidad de Bologna, trabaja en la industria del cine desde 2005. Es director de proyectos en el Festival de Cine de Locarno y programador del Festival de Comedia de Montecarlo. Lanzó Spamflix, una plataforma de distribución VOD para films de culto, nicho y vanguardia.



< **DANIEL DE LA VEGA / CEO / CHILE**
 Sofia Films / sofiafilms.mexico@gmail.com
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

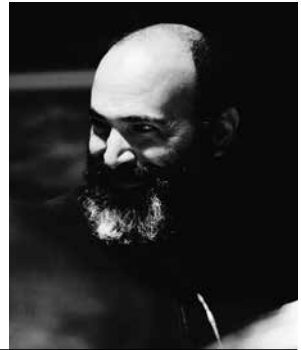
Es socio fundador de Sofia Films, empresa de post-producción. Productor cinematográfico y director del programa Blood Window Forum en México.

Ceo and Co-founder of Sofia Films, Post-production company. Film producer and director of Blood Window Forum in México.

FEDERICO MOREIRA / DIRECTOR & PRODUCER / URUGUAY >
 La Mayor Cine / federico.moreira@lamayor.com.uy
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Además de ser un reconocido productor musical en el mundo artístico ha producido grabaciones de artistas como Tabaré Cardozo y a través de La Mayor, la grabación y producción musical de los más importantes artistas del medio, que formaron parte del ciclo Autores en Vivo, auspiciado por la Asociación General de Autores del Uruguay. Actualmente lidera LaMayorCine, primer estudio

de post producción de sonido para cine en Uruguay con Certificación Dolby 5.1. As an experienced musical producer he has edited artists like Tabaré Cardozo and through "La Mayor" has produced and recorded the most important artist of the region, sponsored by Uruguay's Authors' Association. Today he runs LaMayorCine, Uruguay's first Dolby 5.1 certified sound post production studio.



< **ANDRES MARTINEZ RIOS / POST-PRODUCTION MANAGER / MEXICO**
 Chemistry Cine / andresmr@chemistrycine.com
JURY: BLOOD WINDOW SCREENINGS

Supervisor de post producción con más de 20 años en la industria. Implementa flujos de trabajo que conjuntan la eficiencia, experiencia y la creatividad, con la más avanzada tecnología en beneficio de cada proyecto. Ha colaborado recientemente, en series como «Luis Miguel», para Netflix, así como en varios largometrajes para mercados de EUA y México.

Post-production supervisor with more than 20 years in the industry. Implements workflows that combine efficiency, experience and Creativity, with the most advanced technology for the benefit of each project. He has recently collaborated in Netflix series like 'Luis Miguel', and several feature films for the US and Mexican market.



< **MARK MYERS** / PRESIDENT / USA
Citizen Skull Productions / mark@citizenskull.com

MENTOR

Ha producido films como el thriller «Double yellow lines» (proyectada en Cannes 2015), «Manson Family Vacation» con los Hermanos Duplass y «Experimenter» con la actuación de Winona Ryder (Sundance 2015 premier). Sus proyectos actuales incluyen «Street Gang» para HBO y FOCUS FEATURES.

Has produced films like the thriller "Double yellow lines" (screened at Cannes 2015), "Mansion Family Vacation" with the Duplass Brother, and "Experimenter" with Winona Ryder (Sundance 2015 premier). Current projects include "Street Gang" for HBO and FOCUS FEATURES.

LORIS CURCI / PRODUCER / TURKEY >
Sanor Film / loris.curci@aol.com

MENTOR

Productor de cine freelance y agente de ventas internacional. Produjo más de 25 largometrajes y se desempeñó como agente de ventas para las compañías de cine Minerva Pictures (Italia) y ABS Film Company (España), así como gerente de adquisiciones para Blue Underground y Anchor Bay Entertainment (Estados Unidos).

Freelance film producer and International sales agent. He has produced more than 25 feature films and works as sales agent for film companies Minerva Pictures (Italy) and ABS Film Company (Spain), also as acquisitions manager for Blue Underground and Anchor Bay Entertainment (U.S.).



< **HUGUES BARBIER** / CO-FOUNDER / USA >
Yellow Veil Pictures / hugues@yellowveilpictures.com

MENTOR

Experto en cine de género trabaja hace más de 15 años en la organización y programación de festivales de cine (Strasbourg European Fantastic Film Festival, North Bend Film Festival y Cinepocalypse). En 2018, co-fundó Yellow Veil Pictures, una agencia de ventas boutique internacional.

Expert on genre films, Hugues has been involved for over 15 years in the organization and programming of film festivals (Strasbourg European Fantastic Film Festival, North Bend Film Festival and Cinepocalypse). In 2018 he co-founded Yellow Veil Pictures, a boutique international sales agency.



< **EMILY GOTTO** / VOD MANAGER, ACQUISITIONS / UK
 AMC- Shudder / emily.gotto@amcnetworks.com

MENTOR

Emily es consultora de ventas y adquisiciones; entre sus clientes se encuentran Shudder, de AMC Networks, donde se desempeña como Directora de adquisiciones internacionales y coproducciones, y Piki Films de Taika Waititi, como representante de ventas internacionales para su selección de películas independientes. Anteriormente, Emily fue ejecutiva de adquisiciones en Protagonist Pictures.

Emily is an acquisitions and sales consultant whose clients include AMC Networks' Shudder; acting as Director of Global Acquisitions and Co-Productions and Taika Waititi's Piki Films; acting as international packaging and sales rep for their indie features slate. Prior to this Emily was Acquisitions Executive at Protagonist Pictures

JULIAN RICHARDS / CEO - HEAD OF PRODUCTION & ACQUISITIONS / UK >
 Jinga Films / jr@jingafilms.com

MENTOR

CEO y jefe de adquisiciones en Jinga Films. En 2007 Richards produjo y dirigió su cuarto largometraje, la película de suspenso Summer Scars (2007), que ganó dos premios de la Academia Británica. También es director de Shiver (2011), Daddy's Girl (2018) y Reborn (2018).

CEO & Head of Acquisitions in Jinga Films. In 2007 Richards produced and directed his fourth feature, the coming-of-age thriller Summer Scars (2007) which won two British Academy Awards. Is also the director of Shiver(2011), Daddy's Girl (2018) and Reborn (2018).



BIFFF'S SUBMISSIONS ARE OPEN!

Submit your films for the

BIFFF

38th Brussels International Fantasy,
Fantastic, Thriller and Science Fiction
Film Festival

07 ▶ 19 | 04 | 2020 · BOZAR

<https://www.biff.net/regulations-submissions/>

Register for the 4th BIF MARKET

15 ▶ 18 | 04 | 2020

<http://www.bifmarket.net/accreditation-2020/>

Submit your work in progress
to the 4th BIF MARKET

<http://www.bifmarket.net/work-in-progress/>

*"The BIFFF is fast becoming the most important
cult festival in Europe, if not the world."*

(EMPIRE-UK)



*"(...) there literally isn't a cinema experience like
BIFFF anywhere else in the world"*

(FANGORIA - USA)



CON EL APOYO DE:





Program

LUNES 2 DIC. / MONDAY, DEC. 2ND

15.00

HALL AULA MAGNA

>
CONSULTING SESSIONS

Rondas de reuniones programadas con asesores / Speed meetings with mentors. *Acceso solo con registro previo / Access only with previous registration.

MARTES 3 DIC. / TUESDAY, DEC. 3RD

12.00 > 13.00

AUDITORIUM 4 - AULA MAGNA (UCA)

>
FANTASTIC REMAKES

Producción de remakes de cine fantástico y de terror. Debate acerca de las diferentes perspectivas y oportunidades de mercado, considerando la venta de derechos y la producción de contenidos / BProduction of remakes of fantasy and horror cinema. Panelists will debate about different perspectives and market opportunities, taking into account sales of rights and content production.

PANEL

Mike Macari, Producer P.G.A, Koji Productions / Guido Rud, CEO, FilmSharks

MIÉRCOLES 4 DIC. / WEDNESDAY, DEC. 4TH

9.30 > 12.00

AUDITORIUM 4 - AULA MAGNA (UCA)

>
BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS, 1^o ROUND

Presentaciones de proyectos en etapa de desarrollo. Una oportunidad para conocer el futuro del cine fantástico iberoamericano desde su etapa

inicial / Presentations of projects in development stage. An opportunity to get to know the future of Ibero-American fantastic cinema from its earliest stage.

12.00 > 13.00

AUDITORIUM 4 - AULA MAGNA (UCA)

>
"Comunicación y diseño en el cine: atrayendo espectadores" a cargo de Boogiemán Media, mostraremos las últimas estrategias y procesos de diseño visual detrás del marketing para la industria del cine.
/ "Communication and design in films: attracting the audience" Boogiemán Media will show the latest tendencies in visual design and marketing for films.

15.30 > 18.00

INDUSTRY LOUNGE - FIRST FLOOR (UCA)

>
MEETING TABLES - DAY 1

Reuniones programadas con los proyectos seleccionados en Blood Window LAB. Lo invitamos a registrarse en las rondas de reuniones personalizadas con los productores participantes en Blood Window LAB / Programmed meetings with projects selected in Blood Window LAB. We invite you to participate in one to one meetings with the producers of Blood Window LAB.

JUEVES 5 DIC. / THURSDAY, DEC. 5TH

9.30 > 12.00

AUDITORIUM 4 - AULA MAGNA (UCA)

>
BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS, 2^o ROUND

Presentaciones de proyectos en etapa de desarrollo. Una oportunidad para conocer el futuro del cine fantástico iberoamericano desde su etapa inicial. / Presentations of projects in development stage. An opportunity to get to know the future of Ibero-American fantastic cinema from its earliest stage.

12.00 > 13.00

AUDITORIUM 4 - AULA MAGNA (UCA)

>
GRITOS ON DEMAND
/ SCREAMINGS ON DEMAND

Conocé las plataformas VOD más relevantes, especializadas en cine fantástico y de terror. / Get to know the most relevant VOD platforms, specialized in horror and genre films.

PANEL

Emily Gotto, Global Acquisitions, AMC/ Shudder, David Fernández, Co-Founder & Acquisition Manager

MODERATOR

Francois-Pier Pelinard Lambert, Chief Editor, Le Film Français

15.00 > 18.00

INDUSTRY LOUNGE - FIRST FLOOR (UCA)

>
MEETING TABLES - DAY 2

Reuniones programadas con los proyectos seleccionados en Blood Window LAB. Lo invitamos a registrarse en las rondas de reuniones personalizadas con los productores participantes en Blood Window LAB / PProgrammed meetings with projects selected in Blood Window LAB. We invite you to participate in one to one meetings with the producers of Blood Window LAB

VIERNES 6 DIC. / FRIDAY, DEC. 6TH

9.30 > 12.00

INDUSTRY LOUNGE - 1ST FLOOR (UCA)

>
ENCUENTROS CON LOS FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO / MEETING WITH THE FANTASTIC FILM FESTIVALS

Conocé a los representantes de los festivales de cine fantástico más destacados del mundo. / Meet the representatives from the most important fantastic film festivals around the world.

12.30

AUDITORIUM 1, GROUND FLOOR (UCA)

>
Ceremonia de premios ANIMATION!, BLOOD WINDOW & PRIMER CORTE / Award Ceremony ANIMATION!, BLOOD WINDOW & PRIMER CORTE

BLOOD WINDOW SCREENINGS**LUNES 2 / MONDAY 2ND****15:30 / SALA 8 / THEATER 8**

Historia de lo oculto / History of the Occult
Dir. Cristian Ponce / Horror, Drama / Argentina / 78 min

17:30 / SALA 8 / THEATER 8

Menéndez: El día del Señor / Menendez: The day of the Lord
Dir. Santiago Alvarado Ilarri / Horror, Thriller / Mexico, Spain / 90 min

MARTES 3 / TUESDAY 3RD**10:00 / SALA 8 / THEATER 8**

Skull - A Máscara de Anhangá / Skull - The Mask
Dir. Kapel Furman & Armando Fonseca / Horror, Thriller, Gore / Brazil, USA / 90 min

12:00 / SALA 8 / THEATER 8

The Containment
Dir. Jack Zagher Kababie & Yossy Zagher Kababie / Horror / Mexico / 85 min

MIÉRCOLES 4 / WEDNESDAY 4TH**14:30 / SALA 3 / THEATER 3**

Blood Red Ox
Dir. Rodrigo Bellot / Horror, Thriller / Usa, Bolivia / 110 min

17:00 / SALA 7 / THEATER 7

Sangre Vurdalak / Vurdalak Blood
Dir. Santiago Fernández Calvete / Horror, Drama / Argentina / 90 min

19:00 / SALA 7 / THEATER 7**LUZ**

Dir. By Juan Diego Escobar Alzate / Horror, Western / Colombia / 104 min

JUEVES 5 / THURSDAY 5TH**10:00 / SALA 8 / THEATER 8**

Cadáver exquisito / Exquisite Corpse
Dir. Lucía Vassallo / Thriller, Drama / Argentina, Spain, Brazil / 90 min

14:30 / SALA 3 / THEATER 3

El apego / The Attachment
Dir. Valentín Javier Diment / Horror, Thriller / Argentina / 120 min

17:00 / SALA 7 / THEATER 7

O Cemitério das Almas Perdidas / The Cemetery of Lost Souls
Dir. Rodrigo Aragão / Horror, Adventure, Fantasy / Brazil / 96 min

STAFF
BLOOD WINDOW 2019

>

Blood Window Director

Javier Fernández Cuarto

Industry Coordinator

Laura Keegan

Programming

José Luis Rebordinos (BW Screenings)

Adrián García Bogliano (BW LAB)

Omar Parra (BW LAB)

Catalogue Design

Lea Ágreda . Estudio ÁgredaDG

lea.agreda@icloud.com

+

Mariana Contegni

Artwork

Flavio Greco Paglia

flavio.greco.paglia@gmail.com



BW
BLOOD WINDOW

bloodwindow.com.ar

TERRORWEEKEND.COM

PONTE AL DÍA CON LAS ÚLTIMAS NOTICIAS,
ENTREVISTAS EXCLUSIVAS, COBERTURA DE
FESTIVALES, PODCASTS Y REVIEWS

